Cine Argentino

20
CTS.

Enrique Serrano

Foto ROSE MARIE


Para
PLAYA SPORT y FOOTING
FANACAL le ofrece los más variados estilos en zapatos apropiados para su veraneo y también para la ciudad.
CORCHO
SON TRES MODELOS TAN BONITOS QUE QUIEN LOS VE, LOS CALZA
RAMBLA 1940
Mod. 6178. De brin BLANCO, con vistas ROJO. SUELA DE CORCHO, pesos 6.90
Mod. 6179. De brin BLANCO, combinado con brin AZUL. SUELA DE CORCHO, pesos 7.90
Mod. 6177. De brin BLANCO, con aplicaciones en AZUL y ROJO. SUELA DE CORCHO .... $ 7.90
TODOS del 33 al 40
Taco 4 ½ cm.
CORCHO MUELLE
LIVIANOS - FLEXIBLES
En piqué AZUL, con dibujos BLANCO y ROJO. Taco 4 ½ cm., 33 al 41 .... $ 9.90
YUTE
En tela incaica multicolor. Con SUELA de YUTE. Taco 2 ½ cms., 33 al 40, $ 1.95
INTERIOR: Flete: 1 par, $ 0.50; 2 pares, $ 0.75
FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770
GRATIS CATALOGO Nº 61

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 7 DE 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 83

ESTE NUMERO CONTIENE:



Desfila San Telmo, barrio de tradición



Mecha Quintana ofrece una fiesta de la danza



Un campeón de "basket" convierte su boda en un automóvil

COMO VA ADELANTANDO EL CINE CRIOLLO

TENEMOS al alcance de la mano, cuando escribimos estas líneas, varios recortes de diarios cuyos títulos rezan así: "La ordenanza de estímulo a la cinematografía es defectuosa", "Una ordenanza de estímulo que ya origina protestas", "Opónese el D. E. a la creación de una escuela cinematográfica", "Pronúnciase en contra de un proyecto el D. E. Se trata de la Escuela de Cinematografía Municipal".

Ellos reflejan claramente cuál es el estado de las relaciones y la comprensión que existe entre la cinematografía argentina y las autoridades de la capital. El divorcio es, evidentemente, absoluto.

♣

El primer campanazo de alarma lo dió, según se recordará, aquella doble iniciativa presentada en el Concejo Deliberante según la cual, como lo destacábamos en nuestra anterior edición, se pretendía circunscribir o limitar la construcción de salas destinadas al espectáculo cinematográfico en el radio céntrico. Posteriormente, la aplicación de la ordenanza ya sancionada sobre el estímulo a la producción local volvió a levantar una ola de quejas y protestas, por las injusticias y desconsideraciones en que se incurría. La mencionada ordenanza distaba mucho, al ser puesta en vigor, de significar un estímulo para la labor fílmica local. Entre los cargos más justos que se le hacían figuraba el error que significa premiar la sala del estreno, *disparate típico*, como se le calificó, y que la identificaba.

♣

Como es natural, la A. P. P. A., asociación que agrupa a todas las productoras argentinas, elevó a la Intendencia una protesta en la que documentaba las equivocaciones en que se caía, tales como la identificación del personal técnico "con lujo de detalles", la inscripción de películas ocho días antes de su estreno, etc., etc.

Tenemos aquí entonces, a la producción frente al gobierno municipal, separados por un abismo difícil de superar. Cuanto hace éste para "proteger" o "beneficiar" a aquélla produce el efecto... diametralmente opuesto. Curiosa circunstancia ésta que no ha dejado de llamar la atención hasta a aquellos menos avisados. Al cine nacional "se le aporrea porque se le quiere", como dice la conocida frase popular.

♣

Pero las cosas no terminan aquí. Todo esto, con ser mucho, no es lo suficiente como para dar una impresión cabal de cómo se desbarra en esta materia, tan mal llevada y traída hasta ahora.

En efecto, el D. E. ha remitido un extenso mensaje al Concejo Deliberante con su opinión contraria a la creación de una "Escuela Cinematográfica Municipal".

Ni más ni menos.

Sostiene el D. E. que la mencionada iniciativa es objetable desde tres puntos de vista, a saber: *a*) la competencia municipal para sancionarla; *b*) su financiación y *c*) la situación financiera de la Comuna.

Las consideraciones hechas en torno a la negativa son muchas y están hábilmente formuladas, pero el resultado es uno solo y lamentable: no hay apoyo para cristalizar el proyecto que hubiera dado a la capital su primera institución cinematográfica verdadera.

♣

La Escuela de Cinematografía Municipal, según el proyecto del concejal Stanchina, que el D. E. vió con simpatía, pero que rechazó por distintas razones y por el "estado precario de las finanzas municipales", perseguía el propósito de instalar un estudio anexo, para la filmación de películas y la construcción, en terreno municipal, de una sala de espectáculos cinematográficos, cuyo producto se destinaría al sostenimiento de la proyectada escuela.

Nada de esto ha sido posible llevar a efecto. Los impedimentos son muchos y "no hay tiempo ni es oportuno pensar en fantasías" por el momento. Tendrá que pasar tiempo todavía antes de que sea viable. A otra cosa...

♣

Mientras tanto, ¿cuál es la verdadera situación de la industria fílmica argentina? He aquí un interrogante que es menester contestar con valentía y franqueza. El celuloide impreso en el país acaba de pasar, el año en curso, por la etapa más dura y espinosa desde que adquirió contornos de importancia y seriedad. La prueba no ha podido ser soportada por alguna casa de las que venían trabajando fuerte y recio desde el principio. Otras productoras sobrellevaron el mal trago endulzándolo con algún acierto que les permitió respirar con cierta holgura...

La experiencia, sin embargo, resulta aleccionadora y confortante. Queda probada una cosa: el progreso y la calidad técnica logrados superan en mucho al contenido propiamente dicho de los films que se elaboran. El público lo ha comprendido así y exige que la empanada luzca un buen repulgo, pero al mismo tiempo contenga sabroso picadillo. Los sellos, ni lerdos ni perezosos, se han dado por aludidos y esta es la hora en que se hallan abocados a la preparación de un plan de labor amplio y orgánico para 1940.

♣

La capacidad de absorción del mercado permanece intacta o poco menos en el interior y exterior del país. Otro tanto podría decirse de los barrios de la capital. Sólo en el "centro" el público se ha retraído algo, escarmentado en sus esperanzas y sanos anhelos de apoyo. Pero volverá, seguramente, cuando se reclame de nuevo su concurso ofreciéndole un buen producto.

Mientras la cinematografía mejicana, que le va en zaga en el continente, pierde terreno, pese a los esfuerzos que hacen en contrario, Cuba demuestra que su cinematografía está aun en pañales y España se repone de su atroz pérdida de sangre, la Argentina ve afirmarse su producción cinematográfica casi sin encontrar rivalidad en el camino de su creciente desplazamiento. Esta no es una frase ni un optimismo más de la secuela que dejó el auspicioso envión inicial. Bien lo saben los distribuidores que hay demanda verdadera de películas argentinas. Un importante contrato, recién firmado, así lo atestigua: una de las marcas más conocidas y prestigiosas termina de concertar un convenio con una compañía distribuidora del litoral y el norte de la Nación para que reparta su material, sellándose la operación — la más importante de las realizadas hasta ahora — en una suma aproximada al millón de pesos...

♣

Y como remate, hemos comprobado la existencia de un hecho insospechado por lo aparentemente prematuro: en los estudios criollos se está estudiando de firme y con fuertes visos de realidad próxima el más complejo y bravo de los problemas del cine moderno... ¡el tecnicolor! Hemos visto las bandas iniciales y ellas hacen presumir que está lejos de ser un mito. Cuando la pantalla nacional acomete hazañas de esta naturaleza es que se siente con las alas potentes, el ánimo retemplado y la experiencia madura. Si no logra concretar nada aun al respecto, esta circunstancia dice bien a las claras los puntos que calzan los cineastas criollos...

SAN TELMO

VIEJOS muros de San Telmo...

Chile y Balcarce... Defensa y México... Cochabamba y Piedras...

Toda la patria, allí.

Bronco rumor del río amarillento sacudiendo melenas llenas de arrugas y canas por el viento, fué la primera voz que escuchó ese montón de "cosas" que forman hoy unos de los barrios más típicos, más queridos, más porteños de la gran ciudad.

Esos viejos muros, color de tiempo, fueron los mudos testigos del romance que la historia no conoce y que tuvo su protagonista en Bernardo Monteagudo, figura romántica y desesperada en los días de la argentinidad pasada.

Mozas con peinetones y mantillas, sones de pavana e Hilarión volviendo de Santo Domingo, buscando un par de ojos que fueron promesa, ayer no más, detrás de una reja.

Calles que escucharon la canción del noctívago camino de vuelta, que, heroico y audaz, no escondía su condición de unitario.

Acaso Mármol mismo, que no pedía a la noche sombras cuando partiera para la Banda Oriental a fin de luchar, con la pluma, contra el hombre con quien no se había podido entender.

Rasgar de vihuela en la pulpería de La Paloma.

Patricias nuestras.

Todo eso me dicen los viejos muros de San Telmo, con la grave importancia de las cosas sin importancia.

Junto a ellos, una tarde de trabajo, pleno sol y cielo abierto, me parecía todo eso como un raro verso de Julián de Charra, de más extraña aun y sonora musicalidad, que se me durmió en este corazón saltimbanqui, que no quiere entender más canción que la de sus vientos románticos y que de modo continuo le da la espalda al Obelisco.



POR

Enrique Alvarado

San Telmo y sus viejos muros. Vieja casita baja, que es como una página del tiempo mismo. Por ahí, por delante de su cara, pasó un día Rocamora, sargento federal, y años después, Cepeda, payador de menta reconocida. Ya no tendría que pasar nadie.

EL cronista "viene" de otro barrio. Diametralmente opuesto. Definido antípoda que lo aleja de todo sentido familiar indispensable para hacer "esta precipitada autopsia sentimentaloide" — y que por otra parte le honra — del viejo, querido y soñador *San Telmo*. Por eso, hombre de oficio, une a "las mentas" que le llovieron de costado, en este sucesivo andar sobre el filo de las emociones, a un cicerone del Buenos Aires sentimental cuyo nombre es *José María Bianchi*. Pero así, nombrado con sus dos nombres, con sabor a novela, y su apellido, de anciano arraigo "gringo" no nos dice nada. Mas, en cambio, si transportamos eso a este mote por el cual se le conoce, "El Yepi", sabremos de modo redondo quién es, de dónde viene y qué hace. Qué clase de parroquiano es. Cuál su bohemia, de pájaro callejero, que a carencia de nido son suyos todos los tejados de *San Telmo*. Como suyo es el "adiós", el "chau" y el "qué hacés", y posiblemente sea para él aquel tango que empezaba así:

San Telmo, barrio de San Telmo,
mi cuna de pibe, hoy quiero cantarte.
Belgrano, Defensa y el bajo...

Como la cosa es para una revista de cine, viene bien un recuerdo, hecho ahí, al costado del viejo mercado, en la penumbra de un "boliche" con pretensiones de "parrillería criolla" en manos hispanas.

—Yo una vez filmé una cinta..., era el que tocaba..., el único artista era Félix Blanco... ¿Cómo se llamaba la cinta? *Los muertos*, de Florencio Sánchez... De extras trabajaban unos ingleses que hacían de borrachos..., ¡qué cinta!... Se hizo en San Telmo y se estrenó en San Telmo...

"El Yepi" nació ahí, viejo como las piedras. No en años, pues alcanza los cincuenta, pero sí en alma. Lo vió crecer al barrio hacia lo largo y lo alto.

—Pese al cambio, es siempre el mismo — me dice sobre un suspiro. Y agrega —: Mire la calle, vea esa mancha que hace el sol..., la gente que va y viene... Al "lao" el "mercao"..., vea la fecha..., todo es igual..., el hombre le cambia la cara, se la reforma, se la hace nueva..., pero las "raíces" son siempre las mismas.

Y enrola nuevamente el tema del "biógrafo".

—Acá se podría hacer una cinta... ¡Y qué cinta! Si se quiere hacer un tema de historia, ya dimos prueba no hace mucho de lo que se puede armar. ¿Recuerdan? Fué en unas fiestas patrias, que se largaron mazorqueros y borrachos, mozas y gavilanes, por estos repechos, para revivir una página del tiempo del peinetón y la mantilla. Revolearon badajos las campanas de nuestras iglesias y en los mostradores de estaño se pararon los calcos de las viejas figuras de los payadores de contra-



Sobre los primeros repechos que la ciudad ofrece en el gran perímetro ganado al río por la mano del hombre, sobre esa área que conoció el "¡Vamos!" ronco del aguatero, el pregón de cien mercaderes, los primeros romances con fondo de capa negra y ojos negros, rejas un tanto morunas y silencios de medianoche profunda, interrumpidos por el paso del sereno rengo, vigía en la hora alta porteña..., sobre esos primeros repechos nació San Telmo.

Hundirse en sus calles es ir al encuentro del ayer. El alma de las cosas inanimadas espera, con la igual respuesta de sus muros y sus detalles, a la avidez en aumento del forastero, que en este caso es el cronista, puesto en la misión de auscultador de cosas nuestras, de barrios nuestros, de calles nuestras...

Y, metido en ese ambiente, partiendo sobre la vieja calle que anteriormente llamábase Del Correo, que registró las primeras notas policiales como ésta: "En una laguna que formó la lluvia, se ahogó ayer un lechero", el cronista parte para ir al encuentro, no ya de ese ayer histórico donde María de las Mercedes reflejaba la angustia en su rostro cetrino y donde Hilarión pegara el grito de avance, una tarde en que Liniers se decidiera con la carga de ciudadanos y gauchos, llamados a defender la patria, a escribir las gloriosas páginas que encontramos en la época de las invasiones inglesas.

El cronista quiere hablar de un San Telmo especial. Aquel que no vió el patriota Esteban de Lucca, fundador del primer arsenal, allá en la calle 75, hoy Carlos Calvo, sentándolo en una casita que tiene cara color de años y que se conserva aun con mejor destino que la de Vicente Cutiño, volteada caprichosamente, por sobre toda razón sentimental, hace pocos meses. El cronista quiere hablar de otro San Telmo. Aquel que está más acá del viejo correo, que funcionaba en la calle Balcarce Nº 1016 y en cuyo patio se dieron cita, años más tarde, las que venían del Agua Florida, Casa de la Moneda, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco y el "43", para poner ruedo de percales y de sedas en las sucesiones de tangos de puro cuño porteño.

punto, corridos, cuando en el drama de la vida se les había "acabao" el papel.

—*Aquí se podría hacer una cinta* — dice "El Yepi".

HOMBRES EN LA VIDA Y LA LEYENDA DE SAN TELMO

Estamos situados en el Buenos Aires de Hansen y El Tambito. Vibra San Telmo en la ciudad con sus sacudimientos de vida palpitante y leyenda colorida. En pleno corazón del barrio, "Genaro" hace de su patio porteño un trono. El tango asoma sus pretensiones atrevidas, que salen de ese escenario típico, y enancadas al viento de San Telmo, llegarán hasta las rejas donde siempre hay una moza. Posiblemente "La sargenta", esa china paraguaya, haya muerto ya, sola, con sus galones ganados en las contiendas paraguayas. No le habrá quedado un "ay" en su agonía lenta y sola. Fuerte como fuera en vida de llanura lo fué en San Telmo y en la misma muerte.

En este patio de "Genaro" comenzaron los desfiles: "Pacho", Bardi, Alfredo El Alemán, Brignolo y Julio Deordi. "El Yepi", que ya se entreveraba en cosa de pentagrama, dominador de la clave de "sol", llevada "al arrugao" transportando a la clave de "fa" los motivos que el pueblo estiraba por las calles luminosas del barrio.

En ese patio de la calle Carlos Calvo 350 eran bailarines de rango indiscutible y mañas largas "Pedrín", "Batata", "El Lechuza" y Angelito Devoto.

La caravana de bohemios recibía por ese entonces, merced al debut que efectuara en un café de Cochabamba y Piedras, a Anselmo Aieta, otro de los hijos predilectos del viejo barrio.

Y ya la fonda "De la Loba", famosa, ofrecía el torvo ambiente que le dió perfil propio, enriquecido por el coraje del duelo y la astucia de las payadas de contrapunto.

Las voces de los primeros cantores sacudieron con su fibra nueva a "los de casa".

Se recuerda entre ellos las figuras de Riverol y Prudencio Hernández, Muñiz y Cudlando.

A su izquierda, en este cuadro de recuerdos, está la gloria de los otros cantores: los payadores de letra fácil y motivo simple. Surgen nombres en la historia popular. Son los que fueron: Ramón Vieytes y Nicanor Galíndez, "El Talla" y Ambrosio Ríos. Posiblemente Vázquez, y de seguro aquel mozo de ojos negros y refulgentes, de andar balanceado, que vino de Rosario un día y popularizó un nombre: *Cepeda*.

Tenía cuarenta y cinco años cuando murió. Cuando lo mataron. Le había cantado una hora antes, en décimas de rebusques llanos, a la taberna, que posiblemente conoció Castellano. Y lo había hecho así:

"Hay una fonda situada
en barrio muy apartado,
es allí que se ha formado
una creciente camada.
fonda que está resguardada
sin miedo a la policía,
ahí se está todo el día
meta y ponga al cimarrón
hasta llegar la oración,
para ganarse la vida."

Su vida fué un romance de la vida mínima. Predestinado a las victorias, fué triunfador de horizontes no muy vast pero ricos en alternativas acordes con ambiente donde fué rey y pastor. No po haber muerto de otra manera. Debió

Sol de tu cara linda y alma en tu sonrisa buena, muchachita de San Telmo, que debes recordar a los que están de vuelta por el camino de la experiencia, a tus hermanas de otros tiempos. Las que venían de "La Florida" por el formativo, que alegraba patios rojos con sombra de parra y perfume de malvón florido.

ber, por orden del destino, en su día final, sombras, una mano en acecho, una traición. Y por sobre todas las cosas: *San Telmo*. Su barrio. Cayó, saliendo de Chile 368. Aquello que vino de Francia y que no tiene traducción, bien puede repetirse aquí, con carácter insustituible y definitivo: *Cherchez la femme*. Y labios murmuradores de comadre madrugadora dijeron al oído horas después: *Fué por la hija de La Loba... El la quería... Pero mujer linda es prenda que codicean los hombres.*

Lloraron su caída varones de "Las catorce provincias", y la abuela de cabeza de algodón puso tibieza de lágrimas en el velorio, mientras una voz grave y pesada daba forma a una circunferencia de curiosos en el patio. En el mismo patio donde Betinotti cantara un día lo de:

¡Pobre mi madre querida!
¡Cuántos disgustos le daba!...

Lo despidieron las puertas entornadas de todo el barrio. *Había muerto su cantor.*

Contraídas en un gesto las caras, lo vieron pasar por última vez hacia el supremo silencio. La calle misma le dió una flor, en la curva de un gesto.

En las tabernas brotó una pausa en la rueda del "pernot". En las trastiendas los payadores tuvieron la mano quieta sobre la boca redonda de las guitarras. Y por la noche, más triste que nunca fué la voz de los cantores de *San Telmo*. El barrio de Lema, Alippi, Pepino el 88, Tita Merello, Alfredo López, Genaro y "El Chalita" no tenía más a su cantor. Sobre la esquina de Méjico y Colón, tan llena de sol, siempre, dicen que hay una sombra.

LOS EXTERIORES DE SAN TELMO

Nuestro cine tiene en *San Telmo* una fuente inspiradora poco común. El ojo estático de nuestras cámaras argentinas puede perpetuar en el cuadro los porteños escenarios de este rincón de ciudad, de vida tan intensa, de historial tan hermoso y de leyendas grávidas de belleza rusticana.

Héroes y heroínas ofrecen el material suficientemente cinematográfico, tanto como la fisonomía del extenso barrio, para que nuestros escritores hundan sus observaciones localistas, dando un fruto que esperamos los que somos amigos de los temas argentinos cien por cien.

La elocuencia de los trazos simples arma la geometría de *San Telmo*. Allí está un trozo de patria, con todo el rumor de la vida pasada, ofreciendo una cita. Más acá, está el racimo de los líricos que rodearon a Gardel en Balcarce 989. Al alcance de la mano, la vida plena y presente de nuestro *hoy* ofrece los exteriores alternados, que bien podrían servir para exhibir ahora, en estos momentos progresivos, el alcance de que es dueña la popular barriada. Todo se halla en un hermoso paréntesis, encerrado allí, en ese breve retazo de la gran metrópolis. El 1810, con sus patriotas acalorados, con sus viejos muros, con sus templos, alguna que otra taberna aprovechable. El 1900, con todo —y no es exagerar—, palpitante aún de leyenda, y el 1939, perfilado al tono ecuménico, que se fué filtrando en el casco total de Buenos Aires, para salvar la afinidad.

San Telmo ofreció tema para lo que titulábamos de "autopsia sentimentaloide". Si el lector conoce, por haber andado por sus calles, o por haber escuchado voces que dijeron cosas y hechos, sabrá el grado de razón que tenemos, si insistimos en la afirmación nuestra: *La de poder aprovechar estos escenarios y hacer cine con los barrios porteños.*



LA HEROINA DE "STELLA"

■ La realización de un nuevo film anuncian los estudios Pampa. Este contará con la base argumental de la novela de César Duayen "Stella", novela cuyas páginas, en su época, fueran las más leídas por la juventud romántica de principios de siglo. Irma Córdoba, la sugestiva y atrayente figura de nuestra pantalla, vivirá los instantes emotivos de la heroína, soñadora viajera ávida de horizontes nuevos que recorriera una senda perfumada de esperanzas. Este nuevo trabajo de los estudios mencionados se rodará en los meses de enero y febrero. Aun no se sabe quién será el conductor del film, pero presumimos que sea rodado a las órdenes de Adelqui Millar.

CONTRIBUCION AL CINE



María Luisa Bombal, la prestigiosa escritora chilena, autora de "La amortajada", tal como posó para CINE ARGENTINO.

UNA MUJER EXCENTRICA: Maria Luisa

María Luisa Bombal es una mujer excéntrica. Ningún término define mejor que éste su carácter, su temperamento y su orientación intelectual. Nunca se sabe de qué suerte serán sus reacciones frente a las circunstancias de la realidad. No lo sabe nadie, ni ella misma siquiera.

Porque, además de excéntrica, María Luisa Bombal es extraña y contradictoria. Vive en función de emotividad, sacudida constantemente por inquietudes antitéticas. Sus decisiones son instantáneas, "a priori" de todo cálculo o raciocinio.

La conocimos en casa de Luis Saslavsky.

DEFINICION DEL REPORTAJE

Lánguidamente recostada sobre el alto respaldo de un sillón, nos brindó una sonrisa enigmática y nos tendió su mano con gesto amistoso. Y luego, al hablarnos, nos recordó su nacionalidad chilena con el acento típico de la gente de aquella tierra.

—El reportaje — nos dijo, aludiendo a nuestra misión — es el método ideal para hacerle decir a una persona una serie de cosas de las cuales ni siquiera tiene noticias.

—Podrá ser así — le decimos —; todo depende de la persona reporteada. Si ésta tiene algo que decir, y lo dice, no vemos la necesidad de poner en su boca palabras que no le pertenecen. Piense que hay personas que no dicen nada y no obstante ello es fatal que tienen que decir algo. Por otra parte, la misión nuestra no se reduce a un simple recoger de impresiones. Por lo general la gente sabe lo que piensa, pero no siempre encuentra la manera o las palabras para dar forma a su pensamiento.

—¿Y quién las encuentra, entonces?

—Nosotros. Precisamente, lo delicado de nuestra tarea consiste en dar forma al pensamiento ajeno. En expresarlo sin alterar su esencia.

IDEAS MUY PERSONALES

Satisfecha con nuestras explicaciones, María Luisa Bombal acentúa un poquito su sonrisa y nos trata con más benevolencia.

—Bueno. ¿Qué quiere saber?

—Todo lo que pueda saberse de usted.

—Creo, entonces, que el reportaje fracasará.

—¿Por qué?

—Pues, porque es muy poco lo que puedo decirle de mí misma. Apenas si podría hablarle de mi actividad literaria.

—Pero su vida es interesante.

—¿Cómo lo sabe?

—Pues, nosotros los periodistas, entre las muchas obligaciones que tenemos figura la de ser sagaces.

—¡Caramba! ¿Y qué sabe de mí?

—Que tiene ideas muy personales sobre el amor.

—¡Vaya! ¿Y quién no las tiene?

"TE LO ASEGURO PORQUE..."

Nuestra interlocutora cambia de posición y su cuerpo breve y nervioso se acurruca sobre un cojín, la cabeza un tanto echada hacia adelante y, arriba de ella, con el codo sobre un respaldo, los dedos finos de su mano inmóvil sostienen un cigarrillo. Parece una cariátide del Renacimiento. La penumbra de la salita esfuma los contornos de su silueta.

El "¿quién no las tiene?" de nuestra interlocutora nos hace recordar una anécdota suya. Fué en oportunidad de la publicación de uno de sus libros: "La amortajada". Carlos Reyles (h.), que tenía que ver con la distribución de la obra, dudaba sobre la cantidad de ejemplares que enviaría a Chile. La prosa de María Luisa Bombal no es, por cierto, para el gran público.

—Enviaremos trescientos — dijo Reyles.

—No, quinientos — replicó la autora.

—¿No serán demasiados? Mira que...

—¿Qué?

—Que allá no se lee mucho.

—Pero tratándose de mí es diferente; yo te lo aseguro.

Y como Reyles siguiera dudando, María Luisa lo convenció así:

—Yo te aseguro que se venderá, ¿sabes?; te lo aseguro porque hace un tiempo tuve un escandalito por allá. La gente me recuerda...

"MEJOR ES QUE HABLE MARIA LUISA..."

Sin volver sobre quiénes no tienen ideas muy personales sobre el amor, la conversación encauzóse hacia otros temas. La encauzó el realizador de "El loco Serenata", colaborador de María Luisa en el argumento que ésta entregará dentro de pocos días a Argentina Sono Film y cuyo rodaje se iniciará muy en breve.

—Ya está casi terminado — nos dice Saslavsky.

—¿Qué título le han puestos?

—Todavía ninguno. Tenemos a estudio varios, pero no sé por qué no nos hemos decidido aún.

—¿Y el tema?

—Lo mantenemos en reserva. Pero... mejor es que hable María Luisa. Ella dirá todo lo que puede decirse al respecto.

Y como ratificando su amplia confianza en su colaboradora, Luis Saslavsky se retira, aduciendo que le quedan pocos minutos para acudir a una cita.

Al quedarnos solos, María Luisa Bombal nos dice:

LO QUE SERA LA PELICULA

—Nuestro argumento, porque no es sólo mío sino el fruto de una labor común, a la que cada uno aportó sus conocimientos literarios y técnicos cinematográficos, ha sido especialmente escrito para el gran público.

—Habrán hecho, entonces, muchas concesiones...

—Ninguna. La chabacanería y el mal gusto están ausentes del libreto. Se trata, por otra parte, de un asunto que se presta magníficamente para que Luis haga alarde de sus condiciones de director. Un asunto que cae dentro de su mentalidad.

—¿Cómo es?

—La acción transcurre en 1876, en una quinta de los alrededores de la capital. Ella sirve de escenario a los protagonistas de un tierno romance. Todo está saturado de una atmósfera de poesía. Hay tristeza y dolor, amor y desesperanza. Sabemos de antemano cómo reaccionará el público ante nuestra película: emotivamente.

—Es decir, que será un éxito.

EL EXITO COMERCIAL

—De eso estoy segura, y se lo digo aunque por mi declaración aparezca pretenciosa.

—¿Comparte sus opiniones Saslavsky?

—Absolutamente. Ninguno más seguro de sus posibilidades que él mismo. Y aunque su última película no ha sido comprendida, porque en ella hay elementos que exceden las posibilidades de captación del

VIVIMOS UNA EPOCA DE INTENSO DRAMATISMO

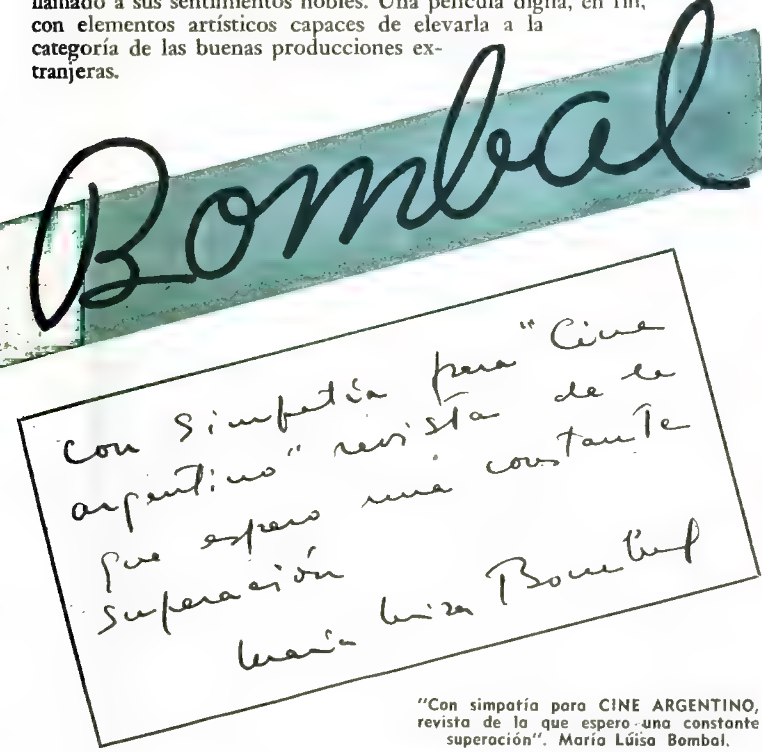
espectador común, sé positivamente, como él mismo lo sabe, que Luis puede hacer películas de éxito comercial.

—¿Qué entiende usted por películas de éxito comercial?

—Entiendo que las películas que caen dentro de esa definición carecen de contenido.

—¿Sin excepción?

—Siempre hay excepciones. Una de ellas será la nuestra. Aspiramos a ofrecer al público un film que lo satisfaga espiritualmente, que lo haga vibrar de emoción, que sea como un mensaje de humanidad, como un llamado a sus sentimientos nobles. Una película digna, en fin, con elementos artísticos capaces de elevarla a la categoría de las buenas producciones extranjeras.



"Con simpatía para CINE ARGENTINO, revista de la que espero una constante superación". María Luisa Bombal.

EL CINE ARGENTINO

—Noble aspiración — decimos.

—Porque una esté intelectualmente por arriba del vulgo — prosigue María Luisa —, no quiere decir que le esté vedado interpretar sus sentimientos. Por el contrario, nuestro deber es ir a buscar en el seno de las masas las condiciones y elementos de su propia superación. Para ello el primer paso tiene que estar encaminado a despertar sus emociones, interesándolo por la obra artística.

—¿Cumple esta misión el cine argentino?

—La cumple a pesar de que las malas películas son numerosas. Pero siempre se puede encontrar algo digno, con verdadera categoría artística. Y quiero citar aquí a "Ambición", film al que elogiaría en mayor medida si no fuera chilena, esto es, compatriota de Adelqui Millar, que la dirigió. "Ambición" es para mí, por lo que a la técnica cinematográfica se refiere, un jalón en la historia del cine argentino.

EL MELODRAMA

—¿Y en materia de argumentos?

—Muchos son los prejuicios que deben ser superados a este respecto. Existe, por ejemplo, un desprecio apriorístico por el melodrama. Y la palabra, por sí sola, es suficiente para suscitar la crítica negativa. No se quiere comprender que el melodrama está volviendo por sus fueros y que sus equivalencias pueden observarse en todas las manifestaciones artísticas contemporáneas. Es una consecuencia del dramatismo que satura la vida social, de la incertidumbre que lo envuelve todo. La sociedad es melodramática, ¿quién se atrevería a negarlo?

Nuestra interlocutora recuerda, de pronto, que también ella tiene una cita a qué acudir y que apenas le quedan cinco minutos para llegar a tiempo. Y nos retiramos, llevando la sensación de que hemos fracasado en nuestro intento de captar la imagen psicológica y moral de la enigmática autora de "La amortajada".

Por MAXIMO KEMP

LLEGAR.

Resume el vocablo propósitos y esperanzas, esfuerzos y afanes, del héroe ignorado de nuestro cine y a quien, por un vicio ya, quiere quitársele la importancia que merece en el desempeño de su misión silenciosa y casi siempre mal remunerada.

LLEGAR

Desde cualquier punto se ha partido. No interesa cómo, cuándo, ni dónde. La meta estaba delante de uno. Allá donde las fuerzas flaquean, el corazón se fortifica en los embates y un cierto qué de amargura puebla las miradas.

Podría decirse que es una vida de sacrificios donde raras veces el triunfo superior sonríe a los esforzados.

Pese al ejemplo que cunde de la manera acotada, los extras luchan y sueñan. Y parte de ese nudo, hecho con lucha y sueño, esta misma palabra tomada como título: *Llegar.*

"FABRICA DE ESTRELLAS"

Recordamos, y perdón si nos metemos en el mundo teatral, una vieja pieza del repertorio nacional que contó, a poco de su estreno en el desaparecido teatro Buenos Aires, de la calle Cangallo, con la suerte de ocupar todas las secciones de la cartelera por espacio de largo tiempo, marcando todo un record.

Se titulaba esta obra: "Fábrica de estrellas" y era original de los hermanos Mario y Alberto Rada, comediógrafos locales, vinculados estrechamente al desenvolvimiento del teatro rioplatense y que cultivaron con preferencia el viejo, el clásico, sainete nuestro, cuando el sainete nuestro tenía maestros como Alberto Novión y Alberto Vacarezza. "Fábrica de estrellas", con todo su trama humana, profundamente humana, que había surgido posiblemente cuando en los anuncios económicos de los grandes diarios la famosa "Cinedram Film" y la "Armando Film" buscaban astros y estrellas en el pueblo, para despertarlos, meses después, y enseñarles por cien razones que aquello era nada más que una fábrica de sueños irrealizables, una dolorosa *fábrica de estrellas* puesta sobre el doble filo del daño material y moral.

Ahora, en tiempos que no aparecen ya, gracias a la justicia, estos avisos, insertados por inescrupulosos y arribistas, ahora que el extra tiene grandes registros en las productoras con su correspondiente "ficha" — años, estatura, peso, deportes que practica, idiomas que habla, si es aficionado o si tiene experiencia teatral, etc. —, la "fábrica de estrellas" es otra, bien distinta y más amarga.

Ahora existe la verdad, la dichosa oportunidad de llegar a ser un día, no importa si lejano o cercano, una figura de figuración en el cuadro. En las grandes casas de producción, el extra es hoy un engranaje más en el sistema perfectamente definido con que se trabaja.

Pero la lucha no estriba en el terreno teórico y mentido de los estudios cinematográficos que estaban



instalados en una habitación de casa de inquilinato, sino en el perímetro de la realidad única, sangrante e ineludible.

El estudio cinematográfico actual encierra muchos "sets", nombre con el cual se conoce una determinada cantidad de metros cuadrados donde se construye la producción. Hay directores de verdad, y, además, *la gran verdad del cine nuestro.*

Pero los extras están, como ayer, en la gran "fábrica de estrellas" a que hacíamos mención, con sus sueños y sus grandes y entusiastas esperanzas.

¡ACTUO EN 30 PELICULAS!

Un extra que encontramos en el "hall" de los estudios Pampa Film es personaje de una verdadera novela cinematográfica. Actuó nada menos que en treinta películas. Comenzó en "Tango". El comienzo une de inmediato la cara del hombre que nos habla con la última producción estrenada. Y creemos, sinceramente, que no mentiríamos si le dijéramos, en cambio de permanecer mudos, esto:

—Creemos haberlo visto en el último estreno.

Nos interrumpe a tiempo el hombre de cine ampliando la charla:

—Creo que es un pequeño esfuerzo, verdad, esto de haber actuado en tantas películas. Querrán ustedes creer que de cosas de "set", yo, que he visto tantas, debo saber algo. Sin embargo, pese a este relativo conocimiento mío, a las ansias que tengo de *llegar*, son raras las veces que se me confiaron bocadillos.

Otro, un actor nacional que en elencos de primera plana actuó hace años en el centro y realizó extensas jiras por el interior, nos dijo:

—Yo soy uno de los hombres que

En cada uno late un sueño; todos llevan consigo la esperanza despierta... Aquí las vemos en la intimidad del camarín común — ¿llegarán alguna vez a poseer uno propio, de esos con su nombre y una estrella en la puerta? — aplicándose los últimos toques de arreglo.

no están en el cine por simple razón de accidente. Tengo toda una vida hecha en el teatro. ¿Y saben quiénes me mataron? ¿Cuál fué y es el motivo que no permite avanzar en estos propósitos? ¿No? Pues, los recomendados.

Hemos charlado con algunas chicas. Jóvenes todas, adolescentes, casi podría decirse.

—Yo soy maestra. Pero mi vida no podía resolverse desde una posición de diplomada que espera una cátedra. Aproveché ciertas inclinaciones que sentía, lo que era ayer un pasatiempo, y armada de coraje, me lancé a esto. Espero triunfar. Confío triunfar. Comprendo que en mucho estriba la razón de la "suerte"...

Y el actor, y la maestra, y la chica humilde de barrio y todos los que forman la caravana de esperanzados montan guardia de fatiga en los grandes "set", amparados en la poderosa razón de un sueño que, lo repetimos, da esta palabra como resultado: *Llegar.*

Ser un día, mientras se sufre con mucho de resignación, ese valor que hemos creído poder ser, si la lucha nos ofrecía la oportunidad de una demostración. Y se alienta este concepto porque no se puede dejar de pensar en una promesa generalizada en los propósitos de los productores: dar al cine imágenes nuevas, tomadas a diestra y siniestra sin preguntar el origen del arribo. Y... ¿quién puede decirle a toda esta juventud, a tiempo que le cerraría la puerta sin razonamientos de ninguna clase, que en muchas de esas figuras puede palpitar una nueva Delia Garcés o un nuevo Luis Sandrini?

Cuidemos entonces a estas promesas en marcha silenciosa. Ayudemos a hacerles menos pesado el paso, menos larga la espera, menos duro el sacrificio. Si sobreviene la imagen buscada, por exigencias de esa ley de las continuas renovaciones, el pago estará en el triunfo en sí.

Nuestra juventud tiene un horizonte nuevo, abierto a todos los vientos de los ensayos. La senda que lleva hacia ese horizonte está dentro de cada uno de ellos. Y por eso, casi diríamos desesperadamente, es que se mantienen firmes, fuertes y solos, sin más ayuda que sus mismas fuerzas, confiando que el más simple de los accidentes permita el primer gran paso inicial hacia el estrellato. Mientras tanto, centenares de extras confían, confían en *llegar*.

Tres etapas de las andanzas de los valores humildes que juegan en el cine la grave importancia de un engranaje más en la compleja maquinaria de la producción. Aquí son tres aspectos. La espera, frente al empleado que forma la ficha individual, y ya, frente al director del film, recibiendo las últimas instrucciones antes del grito: "¡Cámara!"







VATTEONE O DE PERIO-DISTA A CINEASTA



Augusto César Vatteone, director de "Giácomo", que se reintegrará en breve a sus funciones.

DE CÓMO 4.000 PESOS ESCONDIDOS EN UN ZAPATO EN UNA CASETA DEL BALNEARIO MUNICIPAL PUEDEN DAR LA PAUTA, MUCHOS AÑOS ANTES, DE UN FUTURO HOMBRE DE EMPRESA

P O R GUSTAVO FERREYRA

Hace de esto varios años. Muchos, diríamos, si todos los que van a desfilar en seguida, a lo largo de esta nota, no fueran aún muchachos. Muchachos en cuyas sienes empiezan a blanquear las canas de una juventud que madura en trabajo perseverante y que comienza a concretarse en triunfo y premio al mérito.

En la redacción de un diario del mediodía se habían congregado periodistas que procedían de los distintos ángulos del mapa de la nación, inclusive Buenos Aires. Y digo inclusive porque en los periódicos de la capital es frecuente comprobar que su plana más activa la integran provincianos... "El Telégrafo", vamos a "matarlo" porque ya está muerto. Era "El Telégrafo", hace más de una década, un diario de esos que la jerga profesional califica de "macanudo", "de órdago", etc., etc. ¿Quiere nombres el lector? Ahí van: el "gallego Rodríguez", fallecido hace tres o cuatro años, *anárquico convincente*, como rezaba su prontuario, elaborado con criterio de resabio de la gran aldea, secretario de redacción que se daba "el lujo" de confeccionar una edición liviana como una pluma y espirituosa como un *cocktail*, maestro de "chicos que empezaban"; Peñafiel, hoy refugiado en una publicación de cine especializada; Chas de Cruz, que en seguida se desprendió de los llenadores de cuartillas para acometer el negocio fílmico; Coronato Paz, que más tarde se habría de sacar el gusto de "hacer cintas"; Delio Morales, que tras de publicar varios libros singulares se eclipsaría en un mundo de curiosas aventuras periodísticas; el "inglés Selving", que luego de ser un personaje conspicuo de la primera hora de "Crítica" se establecería con diario propio; los hermanos Castro Martínez, que compartían la responsabilidad de la administración; el "gaucho Arana", que redactaba a pistoletazos sus crónicas policiales; Isaac Kornblitz, que diluyó su talento original en el fárrago de la profesión forense; Juancito, que era el que pagaba los vales cuando hubo plata y que justificaba la negativa en la época de las vacas flacas; Joaquín Linares, que posteriormente realizó la crítica teatral en "El Hogar"; Héctor Pedro Blomberg, campeón de bohemia, a la sazón, y Bastida, Ballesteros, el "gordo" Fox, Sofovich, el malogrado Le Pera, Pablo Suero y otros que se repartían el trabajo del comentario y la información del tinglado, y tantos más que sería largo y penoso enumerar porque muchos han desaparecido y los más se distanciaron sabe Dios por qué causas poderosas.

El que escribe estas líneas era por entonces un muchachito recién llegado de Santa Fe, de Rafaela, para ser más exacto, que se iniciaba en eso de andar por los diarios. Vió todo aquello y le quedó tan grabado en la memoria fiel y en el instinto nato de paisanito pegado a la tierra, que hoy, transcurridos doce años, le resulta fácil evocar hechos y cosas. Fué cuando conoció a un comprovinciano suyo, de Rosario él, sueltista de primera página — privilegio concedido a los que picaban alto —, que ya aparecía como un muchacho "que prometía", de esos que hay que mirarlos "con cuidado", porque "nadie sabía hasta dónde podía llegar": era Augusto César Vatteone, hoy flamante asesor general de la E. F. A., algo así como el hombre que ve, siente y pulsa de una empresa que se apresta a emprender un intenso esfuerzo en favor de la cinematografía argentina.

4.000 PESOS METIDOS EN UN ZAPATO

Para que se comprenda, a través de un solo rasgo, qué clase de gente era la que hacía el diario mencionado — aquel "Telégrafo" de la calle Lavalle, entre 25 de Mayo y Reconquista —, voy a contar un episodio que sería frialdad de alma y pobreza de mentalidad silenciar para que se pierda en las sombras crueles del tiempo y el silencio.

Sucedió que Vatteone, a quien se le adeudaban varias quincenas de sueldo, pese a su condición de redactor distinguido, fué comisionado por el órgano periodístico a que pertenecía, con su compañero de mesa de trabajo y jerarquía Delio Morales, para consumar una misión determinada por el interior, según la cual, y de acuerdo al plan previamente establecido, debían repartirse el país por provincias y territorios para recabar de gobiernos amigos la cooperación que las dificultades financieras de la hora imponían. A Vatteone "le tocó" uno de los más septentrionales estados de la nación y a Morales algunos más próximos, pero en el mismo itinerario. Lo cierto es que el primero tuvo éxito en su empresa, no así el segundo, quien anduvo menos afortunado por razones que no es del caso especificar. La comisión producía algo así como cuatro mil pesos, que habrían de repartirse por partes iguales, según tácito y caballeresco convenio. De regreso ya en la capital, Morales, que andaba muy urgido de dinero, no podía dar con Vatteone, retenido quién sabe por qué motivos familiares en su ciudad natal, Rosario. Pocos días después se encontraron en una esquina céntrica, y menos tardó Vatteone en invitarlo a almorzar en el restaurante vecino al diario, que Morales en pedir rendición de cuentas. Huelga decir que la sobremesa fué bien amenizada con charla espiritual y licor del bueno. Cuando llegó el momento de partir las ganancias—hacía un calor *bárbaro*—, Vatteone invitó a Morales a... darse un baño en el Balneario Municipal. Aceptado éste, surgió un inconveniente grave a todas luces: ¿dónde guardaban la pla-



ta? Uno y otro vivían en pensión, pero no era el caso de que un avisado compañero de pieza se alzara con el santo y la limosna. Y aquí viene el rasgo singular de aquellos dos estupendos espíritus bohemios, pobres de toda pobreza y horros de cuanto supiera a dinero almacenado: acordaron con un leal y estrecho apretón de manos ocultar la fabulosa fortuna en uno de los zapatos, el izquierdo de Vatteone, dicho sea en rigor de precisión...

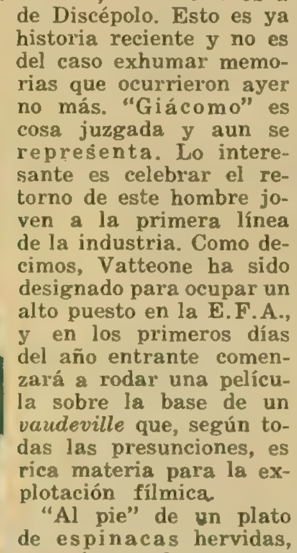
¿Para qué decir que aquel baño, que duró de veinticinco a treinta minutos cabales por cronómetro — el del paseo público, ubicado en lo alto de una columna metálica —, fué el más plácido y el más grato de su vida, pese a la aventura que vivían? Pero eso no era todo; lo excepcional fué que cuando se vistieron y buscaron en el zapato convertido en disimulada arca de caudales, comprobaron que los 4.000 pesos estaban allí. ¡Nadie había sospechado la estratagema! Había triunfado la serena audacia...

VATTEONE, DIRECTOR DE CINE CRIOLLO

Pasó el tiempo, desperdigóse la barra de periodistas y un buen día Augusto César Vatteone apareció dirigiendo una película exclusivamente hecha con niños: "Pibelandia". Fué tanta la lucha contra el medio, que en el propio estudio debió batirse con el personal a brazo partido. De tal modo, que hasta hubo de escuchar, en plena filmación, esta frase despectiva, pronunciada agresivamente por un obrero del "set":

—¡Para qué seguirán probando directores, si con los que ya tenemos hay bastante para... jorobarnos!

Tiempo después Vatteone, que había dirigido su primera cinta sin haber visto jamás una filmación, solamente impulsado por su devoción por el cine, su sensibilidad y su cultura — de "El Telégrafo" pasó a "El Mundo", mientras hacía reportajes a escritores para el suplemento literario de "La Nación" de los domingos —, reapareció en las funciones de director realizando "Giácomo", la conocida obra de Discépolo. Esto es ya historia reciente y no es del caso exhumar memorias que ocurrieron ayer no más. "Giácomo" es cosa juzgada y aun se representa. Lo interesante es celebrar el retorno de este hombre joven a la primera línea de la industria. Como decimos, Vatteone ha sido designado para ocupar un alto puesto en la E.F.A., y en los primeros días del año entrante comenzará a rodar una película sobre la base de un *vaudeville* que, según todas las presunciones, es rica materia para la explotación fílmica.





"Al pie" de un plato de espinacas hervidas, una jarra de agua y un *grappe fruit* como final de fiesta, hoy discurre en las mismas mesas que alguna vez estuvieron bien regadas y mejor condimentadas.

Vatteone tiene excelentes proyectos, mira lejos, no obra con impaciencia y asimila experiencia cada instante. Tiene ante sí una gran *chance:* la posibilidad material de realizar obra amplia, intensa y duradera. Se dispone a acometerla el año próximo. Al finalizar el que corre hállase abocado a la tarea inicial. Hay que esperar una labor de volumen y calidad ponderable.

●

Dos intérpretes de la película de Vatteone: Luis Arata y un actor que secundó la acción. El director de este film se apresta a rodar una película en los primeros días del año próximo, habiendo escogido ya el libro que le dará el tema.

"Rajador"



Familiarizado con el último puesto, es, sin embargo, un crack para Severo, y como tal habrá de conducirlo en el film "La mujer y el jockey", que en los estudios E.F.A. dirige José Suárez.

■ La cámara fijó una situación. El fruto es ahora esta página: "Rajador", caballo de carrera familiarizado con el N. P. (no placé), recibe una muestra de afecto de su jockey oficial: Severo Fernández, una mañana que escribe la víspera de una gran tenida. Pese a que la carrera es *ordinaria*, el hombre le da importancia de "Pellegrini" y tendrá la misma nerviosidad que podría tener frente al "as" de la vecina orilla: Romántico.

Severo, con su "Rajador", anima la parte protagónica de "La mujer y el jockey", film con que se inicia como director en nuestra tierra el conocido cinematografista José Suárez, completando el elenco Alicia Barrié, Dorita Ferreyro, Elías Antúnez y Lalo Malcom.

¡Modernos!

A. Modelo de gran moda. En fino "romain", con aplicaciones de tul en la misma tela formando graciosos godets en la pollera.

B. Una creación en dos piezas, en brin de Irlanda inarrugable; bolsillos "plaqué"; falda con tablones profundos.

C. Elegante tapadito de entretiempo, con vistosos calados que forman moños ejecutados delicadamente en "rouloté"; cierres dorados en el cuello y la cintura.

A

B

C

mitchell's publicity

D. También está ejecutado en "georgette", con la delantera plisada; bordados del tul en el "corsage", con moño terminado con un curioso motivo; gran lazo en la cintura.

E. Moderno trajecito dos piezas en lana de entretiempo; la casaquita con finos detalles en "matelasé", con hilera de botones forrados. Amplia falda



Nuevas CREACIONES presenta

Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

Són verdaderamente encantadores los modelos ofrecidos por ALASKA; derroche de buen gusto; telas de palpitante actualidad; colores que son una verdadera fiesta para los ojos y están al alcance de todas las damas, gracias a su sistema de

CREDITOS

A SOLA FIRMA

pagaderos en reducidas cuotas mensuales.

Damos a continuación los precios de los modelos que ilustran esta página:

A......	$ 48.–	C......	$ 48.–
B......	$ 29.–	D......	$ 36.–
E......	$ 36.–		

Visite hoy mismo nuestra casa y examine el extraordinario stock de prendas para la estación que acabamos de presentar.

Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS

SUIPACHA 126

U. T. 35, Libertad 4366

Finalizó el rodaje de "EL HIJO del BARRIO"



1. Fanny Navarro, la joven estrellita de nuestra pantalla en una escena del film "El hijo del barrio", que, a las órdenes de Lucas Demare, se ha realizado en los estudios de Pampa Film, por cuenta del mismo sello.

2. María Santos, la expresiva actriz de carácter, con Roberto Fugazot, actor cantante, y Olimpio Bobbio. Tres figuras que animan otros tantos papeles de los de mayor responsabilidad en el nuevo trabajo de Demare.

3. Ernesto Raquén, actor que ha logrado definir su personalidad en la pantalla argentina. En "El hijo del barrio" asume, por primera vez, el estrellato. Raquén es hoy una de las figuras mejor cotizadas del cine nacional.

En los estudios de Pampa Film, el realizador Lucas Demare dió término al rodaje de "El hijo del barrio", film que, de acuerdo a lo anunciado, se ha rodado en base a un guión cinematográfico original del escritor Claudio Martínez Payva, y cuenta con la animación en los papeles principales del galán Ernesto Raquén, actor de fino temperamento que ha logrado adentrarse en el consenso público, y la damita joven Fanny Navarro, elevada con grandes probabilidades de éxito a la categoría de estrella.

La película entró al laboratorio, desde donde saldrá, seguramente, a fin de la presente semana.

Nada sabemos de su fecha de estreno, aunque presumimos que ello se realizará en la temporada próxima.


BRANCATO
FIJADOR
GOMINA
ASIENTA EL CABELLO
UNICO FABRICANTE
BRANCATO
Dese
categoría.
Péinese
con
lo mejor.


De gran moda:
tono
"Fucsia"
Siempre a la vanguardia de la moda, LAURENT presenta ahora sus recientísimas creaciones: lápiz, rouge y esmalte en tono "Fucsia", de un rojo fresco, alegre y brillante, que evoca los deliciosos matices de nuestras clásicas aljabas! Y siempre, con la famosa y tradicional calidad LAURENT.
También muy de moda: creaciones Laurent CYCLAMEN, ROJO ENCENDIDO y ROJO CLAVEL
Creaciones
Laurent
LAB. PERU 1455



PERLA ESPERA...

Perla Mary es una actriz que espera la oportunidad que la destaque en la pantalla nacional. Su labor en las tablas data desde una década, iniciada en la época que bien pudo llamarse de oro, en el bataclán porteño. Su figura de porte atrayente, sus modales con perfiles de distinción, hicieron de ella, apenas iniciada, una vedette que encontró rápidamente el calor del aplauso del público porteño.

Como tantas otras figuras de nuestro teatro, Perla se sintió atraída por la pantalla plateada. Su imagen, apenas proyectada en una que otra breve incursión, definió una personalidad acentuada por rasgos sobresalientes.

Ahora, a las órdenes del veterano realizador Julio Irigoyen, Perla se apresta a aportar su trabajo al cine en carácter de estrella. Al efecto ha escogido un libro, modesto en sus proporciones, pero que tendrá la virtud de hacer destacar las verdaderas posibilidades fílmicas de la actriz.

Creer en las condiciones artísticas de Perla es creer la verdad. Ya lo ha demostrado. Lo lamentable es que frecuentemente se oye decir a los productores y directores cinematográficos que la ausencia de nuevos valores es un problema que alarma. ¿Por qué entonces no se prueban figuras de la categoría de Perla Mary, que felizmente abundan en nuestro medio? ¿Puede ser un problema la falta de valores auténticos en países como el nuestro, donde a cada paso y en cada elenco teatral o radial surge una figura cuyo valor la encumbra apenas despunta?

Es una contestación que esperamos de quienes corresponde.



■ En los talleres Méndez Delfino, Carlos Schliepper ha finalizado el rodaje de "El loco del obelisco", una producción de corto metraje, para el señor Gregorio de Miguel. Este pequeño film, el primero de la serie que la nueva productora se propone lanzar, está realizado sobre un guión cinematográfico clasificado en el género de comedia cómica de situaciones hilarantes.

Carlos Schliepper se inicia como director, después de haber secundado la labor de Enrique Santos Discépolo en "Cuatro corazones", film que el popular autor y director presentara este año a principio de temporada.

Es el propósito de la productora que prestigia estas comedias cortas seguir produciendo esta clase de material, que tendrá aplicación en las carteleras de nuestras salas como complemento de las películas de largo metraje. Este género que aun no se había intentado entre nosotros, logrará imponerse rápidamente, porque al ocupar los espacios de relleno, que hasta ahora se cubren con material similar de origen extranjero, ayuda y predispone al público, ya que están realizadas las películas en nuestro idioma, a recibir con agrado el resto de la producción argentina.

Otro de los factores importantes es el de filmarlas con elementos nuevos, oportunidades magníficas para los artistas noveles, a quienes es difícil iniciarse en las películas de largo metraje.

Esta escena que publicamos pertenece a la película anunciada. Posan en ella dos nuevas figuras de la pantalla, Emery D'Arbon, joven y atrayente, y Audón López, actor cómico que lleva realizada una extensa labor en los micrófonos porteños. "El loco del obelisco" será estrenada en breve en un cine central.



Buono-Striano, los populares astros de la radiotelefonía argentina ingresan a la pantalla animando un film que ha de conducir Eduardo Morera y cuyo título es "Dos caballeros reclutas".

"Dos caballeros RECLUTAS"

■ En los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, Eduardo Morera, el cual tendrá a su cargo la tarea de conducir el film que animan en los papeles principales los conocidos cómicos de la radio Buono-Striano, dió comienzo, la semana anterior, a las pruebas de maquillaje, ropa y colocación de luces para la película que llevará por título "Dos caballeros reclutas", que el sello mencionado presentará en la próxima temporada.

Florencio Chiarello, el conocido autor teatral, a cuya pluma se deben éxitos tan recordados como "Los caballeros del altillo", pieza cómica en tres cuadros que sostuvo durante toda una temporada en las carteleras del desaparecido teatro Comedia la compañía que encabezaban Olinda Bozán y Paquito Busto, y últimamente "Casa de departamentos" (Conventillo de cuello duro), éxito firme de la compañía española de comedias de García León-Perales, ha escrito en esta ocasión el guión argumental para lucir las habilidades de los graciosos parodistas, a quienes aguarda un nuevo destino.

"Dos caballeros reclutas" es una comedia cuyas situaciones cómicas desopilantes encontrarán en los actores mencionados el factor de éxito. El libro, escrito para la modalidad de los intérpretes, cuenta con un diálogo concebido casi en los mismos términos en que ellos matizan sus audiciones radiofónicas. Los personajes serán un tanto arbitrarios, y esto, que en otros intérpretes gravitaría en el balance final, para ellos, sin que signifique desmedro, será una de las razones donde se apoye el éxito.

Bien conocida es la labor que Buono-Striano realizan en la radio. Y si ella les ha dado esa enorme popularidad de que gozan, conceptuándolos entre los números de más "arrastre", se cometería una tontería si se prescindiera de esa base, pretextando una elevación de calidad que los colocaría en un terreno completamente falso.

Buono-Striano, en la pantalla, deben ser los mismos que conocimos en la radio. La gracia espontánea que surge del equívoco gracioso, invirtiendo los conceptos y desmenuzando el idioma; el criterio disparatado de Buono, como hombre de soluciones antojadizas; la oportunidad, dando muestras de ingenio ágil y respuesta pronta, de Striano; las situaciones inverosímiles de gran hilaridad, donde habitualmente ellos colocan sus personajes, deben ser aprovechadas e insertadas en el film, para que de todo ello quede un trabajo propio para quienes fuera concebido, en la idea original.

Florencio Chiarello es un autor cuya habilidad quedó demostrada en otras ocasiones, escribiendo a la medida de los intérpretes. Creemos que en esta oportunidad, empleando el sistema, proporcionará a la pareja y al sello que prestigia el film una película cuya comicidad pueda clasificarse en cien por cien.

●

Sargento y recluta, puestos frente a frente. La gravedad de Buono, contrasta con el gesto risueño de Striano, que se palpita los momentos que les tocará vivir ante la cámara cinematográfica.

"Modelos de LA ESMERALDA"
Exclusivos para CINE ARGENTINO

En el peinado tiene la mujer moderna, además de un poderoso exponente de la belleza de sus cabellos, un motivo para denotar su elegancia y buen gusto. Pues no se trata de elegir tal o cual estilo, sino de saber adaptarlo a las líneas de su rostro, como lo han hecho estas jovencitas: la primera de ellas, por medio de sencillos bucles flojos, ha obtenido un peinado que realza la suavidad de sus facciones. Luego, las dos mayores prefieren los rulos apretados, dispuestos en la parte superior de la cabeza y en la nuca, para armonizar con sus rostros ovales.

Imítelas usted, amiga lectora, eligiendo el peinado indicado a su tipo, y concurriendo para la realización perfecta del mismo a "LA ESMERALDA", que es, en este difícil arte, la casa más calificada en la actualidad.

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

LA TRAGEDIA DE

El dinamismo hecho mujer, en una vertiginosa carrera por ganar al tiempo.

SOBRE LA CORDILLERA

La primera vez que la vi fué a quinientos metros más arriba del Aconcagua. Volábamos a trescientos kilómetros por hora en un confortable avión de la Panagra, rumbo a Chile.

—¡Oh, amigo! ¡No me haga preguntas ahora!... ¡Deje que me deleite con el paisaje!

—Pero es que...

—¿Insiste? ¡No sea inoportuno! Vea: el éxito en la vida es cuestión de oportunidad.

—Quiere decir...

—Que este no es el instante propicio...

—¡Gracias!

—¡Perdóneme! Soy muy franca; pero en este caso es por su bien. Cuando lleguemos a Santiago y ordene mis cosas, estaré dispuesta a escucharle, y también a satisfacer su curiosidad.

Me resigné. Paulina Singerman es de las personas que siempre salen con la suya, de manera que no había nada que hacer.

En Chile me resarciría.

Y en Chile la perdí de vista definitivamente.

FUE EN LA CALLE SANTA FE

Hace un mes, cruzando la calle Santa Fe, por poco me convierte en una croqueta bajo las ruedas de su veloz convertible.

—¿Usted, Paulina?

—¡Ah! ¿Es "usted"?

—¿Podremos ahora reanudar la conversación iniciada hace dos años sobre los picos helados de la cordillera?

—¿Aquí? ¿En plena calle? ¡Vamos! ¿Pero usted no escarmienta? ¿No le dije entonces que todo en la vida era cuestión de oportunidad?

—Es que yo...

—¡Es que usted parece no haber aprendido la lección!

Una estridencia de cornetas ponía en el aire su desconcierto callejero.

—¿Lo ve? —agregó Paulina— ¡Como para reportajes está la cosa!

—¡Interrumpen el tráfico! —terció un agente con cara de galán de cine y ademanes de triunfador—. ¡Circulen!

—¡Está visto que no tengo suerte! —dije yo.

—¡No desespere! ¡Lo aguardo en el "Astral"!

Volvió a renacer mi esperanza.

—¿Cuándo? —exclamé.

—¡Oportunamente!

Y Paulina Singerman partió como había venido. Como una flecha.

HAY QUE SER OPORTUNO

La cosa era ahora caer justo. ¡Simple y complejo problema el de la oportunidad! Secreto de triunfo o tobogán rápido de fracaso.

Pero, ¿cuándo sería la oportunidad? ¿En qué momento?

Y así discurriendo, maduré a conciencia, y lentamente mi plan de combate. Paulina Singerman representaba con éxito una obra que había gustado al público: "Divorciémonos". La compañía no ensayaba otra; tenía, por lo tanto, mucho tiempo libre. En la vida de Paulina debía haber en esos momentos muchas horas de descanso.

Creía llegado el instante preciso que esperaba desde quién sabe cuándo.

EL INOPORTUNO PUBLICO Nº 1

—¡La señora Singerman dice que no lo conoce! —me confortó la secretaria luego de haberle pasado mi tarjeta.

—¿Qué no me conoce? ¡Si está harta de verme! Vea: ¡dígale que soy el tipo del avión!... Que soy el tipo de la calle Santa Fe..., ¡la croqueta en cierne de las ruedas de su voiturette.

—Que es...; ¿qué?

—¡Vamos! ¡Que soy el Inoportuno Público Nº 1! Dígale esto y ya verá si me conoce!

Dicho y hecho.

Dos minutos después me hallaba en el camarín de Paulina Singerman.

TÊTE A TÊTE

—¡Lo he recibido a usted con el solo deseo de no verlo más!



(Escribiendo). "Si escribo lo que pienso en estos momentos y usted lo hace público, mañana mismo clausuran CINE ARGENTINO."

PAULINA SINGERMAN

—¡La familia agradecida! —dije yo, palideciendo ante la ducha con que se me saludaba—. Pero no me negará usted...

—Sé lo que va a decir... Y sin embargo, se equivoca. ¡Esta vez usted es más inoportuno que nunca!

—¿Eh?

—¡Como lo oye! ¡Estoy pasando por unos momentos angustiosos! Acaba de enfermarse uno de mis primeros actores. ¡Un papel dificilísimo! Y no tengo con quién reemplazarlo... ¿Se da cuenta qué problema?

—¡Terrible! —exclamé sin saber qué decir, y maldiciendo para mis adentros la fatal "inoportunidad", que me perseguía implacable.

—¡Pero acabemos de una vez! ¿Qué es lo que usted desea? ¡Rápido!

—¡Cuatro líneas suyas!

—¿Un autógrafo?

—Algo así... ¡Y lo más sincero posible!

—¿Es para publicar?

—¡Naturalmente!

—¡Entonces no puede ser sincero!

—¿Por qué?

—¡Porque si escribo lo que pienso en estos momentos, y usted lo hace público, veinticuatro horas después clausurarán CINE ARGENTINO!

Mientras así hablaba, Paulina iba y venía por el camarín, retorciéndose las manos.

—¿De dónde saco un actor ahora? —discurría en alta voz.

Sin decir una palabra, y jugándome el todo por el todo, le extendí un trozo de papel y mi estilográfica. Me observó de arriba abajo, como quien recorre el extracto de la lotería, se acercó a una pequeña mesa, y, apoyando apenas su cuerpo en un sillón, escribió algunas líneas.

[illegible]
Faltan diez minutos para empezar la función
Se le ruega conocer mi carácter - mis virtudes.
En cuanto a los defectos será tan galante que me dirá que no existen
Paulina Singerman
[illegible]

Paulina denota en todas sus manifestaciones gran actividad. Rasgos simplificados, en un afán de síntesis, enorme deseo de rapidez. Es, por sobre todas las cosas, una intuitiva culta de imaginación vivísima.

—¿Suficiente? —se limitó a preguntarme.

—Suficiente. —repetí yo, como un eco.

La curiosidad de la actriz fué más fuerte que su apresuramiento.

—Y..., ¿qué expresa mi letra?

—Se lo diré al instante.

Observé unos momentos los rasgos.

—Su escritura es mediana, vertical, ascendente —fuí diciendo—, horizontal y curva. Usted es una persona moderada, de buen sentido, con dominio sobre sí misma, y que denota en todas sus manifestaciones gran actividad. Rasgos desligados, simplificados algunas veces en un deseo de síntesis, provocado por su afán de rapidez. Usted es, por sobre todas las cosas, una intuitiva culta y de imaginación vivísima. Escritura firme, espontánea, con las letras "t" unidas por el pie a la letra siguiente. Es, además, enérgica, y tiene facilidad de conceptos. Carece de toda afectación, y por lo general dice lo que piensa. A pesar de su franqueza, la vida le ha hecho desconfiada. ¿Qué le parece?

—¿Sabe que tiene un poco de razón?

—¿Me perdona entonces que la haya molestado?

—¡No tengo nada que perdonarle! Lo que ocurre es que usted cumple una misión, y yo...

—Y usted...

—Y yo corro tras los minutos. Eso es todo. Y esa es mi tragedia. ¡Mi eterna tragedia! ¡Ah! ¡Los minutos!

por YAGO GLASS

CONCURSO ¿QUIEN ES?

La solución de nuestro concurso indica a Pepe Iglesias como el ciclista enmascarado. El mismo actor extraerá el cupón premiado que daremos a conocer muy pronto.

MECHA QUINTANA



MERCEDES QUINTANA, EN "POESIA DE LA DANZA", GRAN ESPECTACULO COREOGRAFICO QUE CON SU CUERPO DE BAILE REALIZARA EN EL TEATRO NACIONAL DE COMEDIA (CERVANTES) EL 8 DE DICIEMBRE A LAS 22 HORAS. LOCALIDADES: TUCUMAN 543, DE 18 A 20. U. T. 44 (JUNCAL) 6278.

Mecha Quintana en un momento de baile que la presenta plástica, sugestiva, exaltada de emoción. La danzarina adquiere aquí una actitud estatuaria...

Agilidad y ritmo. Acompañada, la admirable cultora del "ballet" aparece en otro instante de su permanente y fervoroso culto.

LA NOTABLE BAILARINA Y COREOGRAFA

Así reza un cartelito, impreso a dos tintas y confeccionado con esmerada tipografía. Tras el mero anuncio, toda una promesa de emoción... Efectivamente, Mecha Quintana, la entusiasta y talentosa cultora de la danza que organizó y disciplinó el primer *ballet* argentino, y que acaba de triunfar plenamente en "Ollantay", se apresta a ofrecernos una nueva fiesta de arte.

Esta vez tiene Mecha Quintana un cuerpo de baile completo, juvenil, armonizado en toda la vasta y compleja variedad del género. Trátase de un esfuerzo serio y definitivo. Sus colaboradoras son el producto de una selección natural por su capacidad y su presencia.

El programa que desarrollará Mecha Quintana está dividido en tres partes: la primera, un *ballet* de Debussy, en cuatro cuadros, "La boîte à Joux-Joux"; la segunda "Tres edades", Mend.— Chopin—. C. Frank; "Tango"; "Bruyère", Debussy; "Filigrana", Phibich; "Gavota", Spena; "Exaltación",

Turina; "Rancho abandonado", Williams; la tercera, "L' après midi d' un faune", Debussy; "Un día de sol", Schubert; "Vals en la aldea", Brahms; "La última pavana", Ravel; "Estampa oriental", Yoshinori-Matsuyama; "Soirée de Viena", Schubert-Litz; "Trisch-Trasch", Strauss; "Mar del Plata 1900", P. P.

Puede considerarse este programa como un viaje a través de la danza en distintas épocas y países. Comienza con un *ballet* completo que ocu-

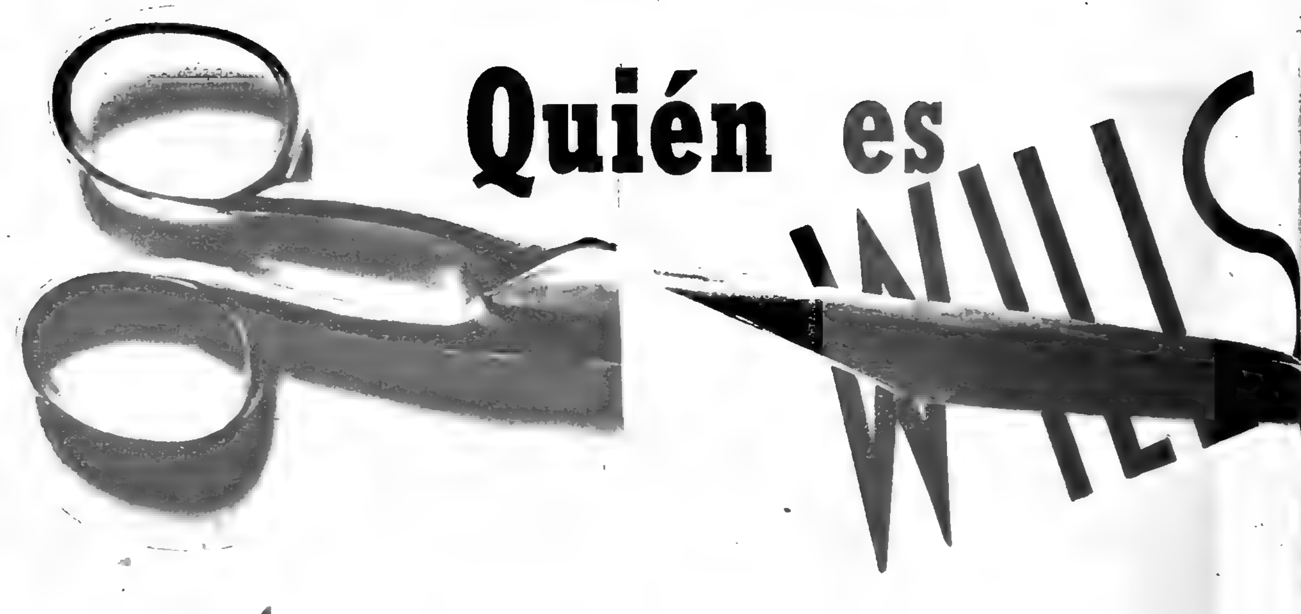


Con algunas de las alumnas que integran su cuerpo de baile. Mecha indica a una de ellas la posición correcta. A un costado, un apunte de Iribarren.

NOS OFRECERA MAÑANA UNA NUEVA FIESTA DE ARTE

pa toda la primera parte. Después de las "Tres edades" de todo ser humano —los días de la infancia, la belleza de la juventud y la serenidad de los años— se pasa a un "Tango" melodioso, que, según un crítico francés eminente, no es sino una ligera transformación de una danza griega que todavía puede apreciarse en los frisos helénicos. Luego se asciende bastante a las alturas para encontrar esas flores de "Bruyère", tan elevadas y azules que parecen gotas de cielo que hubiesen florecido. Desde esa montaña imaginaria, bien se puede recordar aquel tiempo "con olor a rosas marchitas" que se evoca en "Filigrana" y "Gavota", tan opuesta a la "Exaltación", donde se agita "la sangre, la voluptuosidad y la muerte". Al término de este ciclo, se regresa a nuestro paisaje, sencillo y hondo, en "Rancho abandonado", en que se evoca una época olvidada, pero cuya alma subsiste. En la jornada terminal del espectáculo que ofrecerá Mecha Quintana, después de "L'après midi d'un faune", inspirado en el poema de Mallarmé, donde todo es vibración, se llega a la alegría de "Un día de sol", cantada por un enamorado de la naturaleza, Schubert. Un tema semejante ha inspirado a Brahms su "Vals en la aldea", donde la dicha de vivir se entusiasma y solaza, muy diferente, por cierto, de la "Ultima pavana", de Ravel, sutil, etérea, fugaz. Finalmente, "Estampa oriental", figuras de laca inmovilizadas en un biombo; la delicia de una "Soirée en Viena" y el ritmo loco de "Trisch-Trasch".

En Hollywood existe una misteriosa potencia ante la cual se inclina todo lo que gira en torno a la industria del celuloide, a quien reverencian los productores, las empresas, los escritores y cuanto ser viviente se desplaza en los estudios y en las oficinas. Esa potencia de fantástico poder está representada por un hombre: Will Hayss, a quien se le llama con toda propiedad el zar de Ho-



El Zar de Hollywood

llywood, aludiendo a la hegemonía sin límites que ejerce sobre el mundo de la película.

De su oficina, situada en Western y Hollywood Boulevard, fluyen todas las directrices que deben imprimirse a la actividad cinematográfica; de allí salen todas las restricciones y su palabra es siempre la última, la que no admite apelación.

"WILL HAYSS OFFICE"

En principio, la oficina de Hayss no es otra cosa que la Asociación de Productores, pero la vastísima proporción del negocio cinematográfico le ha añadido tal latitud de funciones que en sus manos se resume una fantástica suma de responsabilidades.

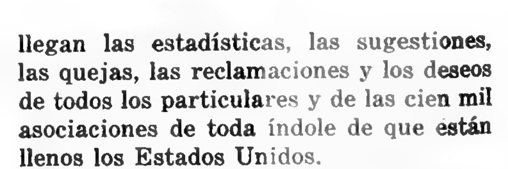
Personalmente, nunca estuve en la oficina de Hayss. Podría haber invocado con todo derecho la representación de un par de diarios sudamericanos y obtenido mi carnet correspondiente, documento que la oficina de Hayss otorga, luego de prolija averiguación, pero si hubo algo que nunca me interesó fué el seguir el camino habitual, el camino seguido por todo el mundo. Me pareció, y no estoy arrepentido de ello, que escogiendo mi propio sendero encontraría panoramas nuevos y menos explotados. Por eso, en lugar de entrar a los "sets" de esa manera tan simple, lo hice en diecisiete formas distintas que nada tenían que ver con el famoso carnet de libre paso.

Es que ese carnet implicaba la obligación de ceñirme, en mis investigaciones, a los dictados de los departamentos extranjeros de los estudios, y yo deseaba ver lo que hubiera y no lo que me enseñasen solamente. Podría contar varias anécdotas pintorescas con respecto a cómo me las arreglé muchas veces para penetrar a los estudios, pues, salvo a Columbia, donde tenía en don Miguel de Zárraga un cortés amigo, y una visita oficial que hicimos con Alberto Vila a Warner Bros., a todos los demás estudios entré siguiendo una vía completamente distinta a la corriente. Pero me estoy apartando un poco del tema.

Como decía, en principio, la oficina de Hayss es la oficina de la Asociación de Productores. Actualmente, esa oficina controla todos los argumentos que se van a filmar, pues ninguno de ellos comienza a rodarse sin el "visto bueno" de ella. Además se encarga de atender todas las consultas sobre posibles temas, y todos los "scripts" que envían las empresas o los escritores son devueltos con las observaciones que cada caso merece. Al través de esa finísima red no se escapa el menor error.

EL SECRETO DE SU PODER

¿De dónde saca la oficina de Hayss ese poder fantástico? ¿Por qué se le llama a Hayss el zar de Hollywood? Esto obedece al prurito de reclame y de propaganda innato en todo lo americano. En realidad, la oficina de Hayss y Hayss mismo no son nada en sí; valen por el poder que representan. Ellos representan ante el público a la industria, y a esa oficina



llegan las estadísticas, las sugestiones, las quejas, las reclamaciones y los deseos de todos los particulares y de las cien mil asociaciones de toda índole de que están llenos los Estados Unidos.

Pero hay algo más. Cada uno de los Estados de la Unión tiene reglamentada la exhibición de películas en una forma especial, y cada uno de ellos tiene también su censura, de manera que una película que puede ser exhibida en Oregón, por ejemplo, no puede serlo en Ohio. Ahora bien; la oficina de Hayss es el resumen de todas las censuras existentes en el país, de modo que cuando un "script" tiene el "visto bueno" de Hayss, el productor sabe que no tendrá tropiezos de ningún género. De ahí todo el poder del zar. El final de la película "Mamá soltera" fué cambiado por orden de la oficina de Hayss, sustituyéndose una frase que decía: "Vas a tener una sorpresa..." por la pequeña e intencionada carcajada. Los que vieron la película podrán adivi-



que muchas veces encaminan las directivas de la actividad cinematográfica, y cuando Will Hayss habla, todo Hollywood y los banqueros de Nueva York lo escuchan y le creen como los católicos al Pontífice cuando habla "ex cathedra".

LA MORALIDAD

Todas las películas deben tener una intención moralizadora, y nada que esté contra la moral debe ser elogiado en ellas. Nunca puede triunfar el mal. Estas son máximas de Hayss. Puede el lector suponerse el sinnúmero de disgustos que tendrá con los escritores, las discusiones ardientes que se producirán y las cosas poco gratas que deberá escuchar esa oficina. Pero, lo repito, su sentencia es sin apelación. De ahí el cuidado con que se evita la difusión de algunos aspectos ingratos de la vida americana y cómo, si aparecen, antes

nar al través de este detalle lo fino que hila Will Hayss.

LAS ASOCIACIONES

En Estados Unidos existe la manía de la asociación. Asociaciones de madres, de padres, de hijos, de amigos de la moralidad, de enemigos del swing..., de lo que venga. Hay algunas de ellas extraordinariamente poderosas, que agrupan enormes contingentes de opinión. Y algunas de ellas hacen llegar sus sugestiones a la oficina de Hayss. Los pibes de la pandilla de "Punto muerto" sufrieron la ofensiva de una de esas asociaciones y el resultado fué que a partir de ese momento se eliminaron una cantidad de escenas penosas, donde se exaltaba demasiado el delito y que realmente deprimían el ánimo. Especialmente el chico que habitualmente hace el "malevo" y el antipatico, cuyo matrimonio fué uno de los más comentados en Hollywood, fué blanco preferido. En rigor de verdad, ese chico y su "slang", a pesar de lo buen actor que es, debía jugar escenas insoportables.

Desde el alto sitial de esas asociaciones la oficina de Hayss recibe las sugestiones

de que termine la película ya están solucionados, no importa de qué arbitraria manera.

Nosotros tenemos aquí el Instituto Cinematográfico Argentino, y a pesar de las bondades del sistema americano, que muchas veces hemos ensalzado, debemos decir, en honor a la verdad, que esa actividad entre nosotros, aunque tienda a los mismos fines, está inspirada en propósitos menos comerciales y va más al espíritu que a la boletería.





ENRIQUE SERRANO

HA CREADO UN "TIPO" QUE NUESTROS DIRECTORES DESTACAN

Por CARLOS CLIFFORD

Personalidad. He aquí el quid del triunfo en cualquier actividad que se encare. Distinguirse de los demás por méritos propios, por características propias, no caer en imitaciones, que por ser tales, por su falta de originalidad, provocan, la mayoría de las veces, el concepto errado o la intención equivocada.

Podemos decir que Enrique Serrano ha creado un "tipo". Sus facultades de intérprete teatral trasplantado al cine sufrieron una positiva transformación hacia el fin estrictamente cinematográfico. Su incorporación al cuadro criollo llegó en buena hora, en la hora propicia de la iniciación de la empresa con vistas a su imposición como industria.

Muchos fueron los actores teatrales que luego de haber elaborado, en muchos años de trabajo consciente y honesto, una personalidad de características definidas, así la cinematografía criolla les llamó a su seno, volcaron en su pro las mismas energías y las mismas convicciones, contribuyendo de esa manera a que en breves años esa manifestación de la industria argentina alcanzara un nivel digno de eficiencia.

Recordaremos en estas líneas que Serranito comenzó a actuar en las tablas en la época feliz, y por ello siempre añorada, en que aun llevaba pantalones cortos. En el Conservatorio Labardén, que fundara Laferrere, el autor de "Las de Barranco", recibió sus primeras lecciones de arte escénico y afrontó la responsabilidad de recibir veredictos públicos. El concepto de esa responsabilidad que asumiera entonces y que habría de ocupar íntegramente su vida activa futura fué acentuando su amplitud a medida que su intervención teatral iba marcándole rutas más definidas y decisivas.

Serrano fué siempre un trabajador honesto, cuidadoso de sus deberes para con el público, al que siempre trató de complacer, esforzándose por rendir tributo a su interés de espectador "pagano" y buscador de emociones.

Actuó siempre en segundos planos, es decir, figurando en las segundas líneas de las carteleras y siempre su participación en las obras resultó importante y distinguida.

El relumbrón de la figuración no fué debilidad que acusara. Nunca pretendió las ascensiones violentas. Consideró, siempre, que para un buen actor no hay papeles chicos, y que son los actores los que dan categoría al rol que interpretan, y no los roles los que dan importancia al artista.

Observando estrictamente esas normas de conducta comenzó a actuar, ya profesionalmente, cuando sólo tenía diecisiete años de edad. Luego integró los elencos de las más grandes figuras de nuestro teatro. Estudió, experimentó, continuó las irregulares rutas de los cómicos, sin claudicar, manteniendo viva la esperanza del triunfo y alentado siempre por los mismos anhelos de superación, de renovación, buscando el ascenso por las vías más seguras y propicias.

Serrano, temperamentalmente, es un romántico. Siempre ha tenido sed de viajes. Los pesos que ganara en su esforzada labor de trabajador del teatro no los retuvo para asegurarse "una vejez tranquila y digna", como hacen los regulados por convencimientos prácticos; los gastó, liberalmente, a mano abierta, en viajes que procuran al espíritu el hálito renovador

Enrique Serrano interpreta un gracioso personaje en "Medio millón por una mujer", la realización de Francisco Mugica.

de otras emociones, que crean esperanzas que fortifican la fe en la vida, en su finalidad.

Viajar, bucear en el alma de pueblos que albergan seres de distinta especie espiritual. Descubrir en ellos lo bueno y lo malo, hacer una disección moral consciente y luego aplicar sus consecuencias en la propia conducta. Y, además, llenar los ojos de belleza, de cosas raras y de la grandiosidad de las cosas grandes de civilizaciones tan añejas como el mismo mundo. Serranito ha hecho cinco viajes a Europa y siempre en la envidiable categoría de turista. Trabajaba unos meses o durante algunas temporadas, henchía su bolsa y luego la descargaba en puertos extraños. Así visitó toda Europa y se dió el placer, gran placer para un muchacho pobre y ambicioso, de discutir la suerte a los potentados y aristocráticos de Montecarlo.

—Siempre me ha gustado mucho jugar — nos dice —. La emoción que el juego depara ha sido, en realidad, la finalidad de mi vicio. No me han tentado las ganancias fáciles. Prefiero a todos los juegos el de la ruleta. Juego científicamente, no a tontas y a locas; mi sistema asegura las pérdidas a menor plazo. Tengo una gran debilidad por "el cuadrante ruso", que aquí llamamos "el cuadro del cinco". A veces se gana, pero otras (desgraciadamente son las más) se pierde. Cierta vez me dí el inenarrable placer de llamar la atención, en Montecarlo, de toda una sala de ruletistas. En esa casa, instalada según lo último que se estila entre nosotros para el montaje de kermeses, con una elegancia de fin de siglo verdaderamente emocionante, son muchas las damas de rancio abolengo que, portando una estantería de piedras y joyas, juegan con displicencia de aburridas de la vida sus piezas de cobre de diez francos. El bacarat y el "chemin du fer" son los juegos reservados a los que van a Montecarlo resueltos a "pegarse un tiro". La ruleta es para los discretamente enviciados. Las apuestas modestas dan al juego un clima más aburrido que domingo porteño. Cuando a algún "punto" le da por hacerse el loco, el avispero se agita y mil ojos le clavan el interés de lo que podrá ser. Y una vez me dió por hacerme el loco. Jugando a mi "cuadrante ruso" las paradas se me hicieron una serie de veces, redoblando montos, hasta que piezas de un kilo casi, que representaban valores de cien francos, cubrieron números íntegramente. Fué entonces cuando el concurso comenzó a fijarse en mí; todos (los de la mesa) dejaron de jugar para seguir el recorrido de mis fichas; luego de un montón de exclamaciones, entre las que abundaron las de: "¡Qué coraje que tiene el españolito!", gané la fantástica suma, en esos momentos y en ese sitio, de catorce mil francos, que reducida a pesos moneda nacional la gana cualquier jugador de "quiniela". Y ya que estamos en tren de confidencias timberas, recuerdo un mal momento que pasé en Estoril (Portugal) y que luego por obra y gracia de mi sistema se transformó en una ganancia de cifras fabulosas. Para abreviar diré que, con cincuenta escudos que me prestó Nicolás Fregues, di en el casino de esa ciudad un golpe de, ¡agárrese!, VEINTE MILLONES DE REIS. Cuando los cambié me desilusioné un poquito, pero fueron suficientes para sacarme de mi condición de "pato" que sólo tenía el pasaje de vuelta para retornar a la patria.



Con un bisoñé de viejito verde, simpático y enamoradizo, actuó en "Muchachas que estudian".

Volviendo a Serranito, actor cinematográfico, recordaremos que se inició en "Alma de bandoneón" a las órdenes de Mario Soffici, haciendo un papel de segundo orden al lado de Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli y otros. Luego continuó actuando en películas hasta ganar categoría de protagonista en "Jettatore".

—Puedo asegurarles que mis intervenciones primeras en films criollos sólo me han procurado satisfacciones artísticas, ya que de las prácticas más vale no hablar. Por otra parte, yo nunca he hablado de ellas. Cuando se me propuso un papel jamás pregunté: *¿cuánto?*, sino: *¿cómo es?* Recién ahora, y creo honestamente haber ganado ese derecho, me preocupan las derivaciones fiduciarias de mis interpretaciones. Piano, piano si va lontano. Las pretensiones hay que justificarlas mediante una autoapreciación desapasionada de aptitudes. He aprendido muchos secretos de los sets y continuamente trato de aumentar esos conocimientos. Nunca se sabe lo suficiente y siempre hay que aceptar las sugestiones de los que saben más, sin peligro de caer en desmedros. Siempre saldremos ganando.

Enrique Serrano está actualmente abocado al cumplimiento de un compromiso contraído con Lumiton, donde debe rodar, con carácter exclusivo, tres películas para el año 1940. "Medio millón por una mujer", la realización de Francisco Mugica, le cuenta en la plana mayor de su elenco. Además "Casamiento en Buenos Aires" habrá de mostrárnoslo en su característico "tipo". Para terminar, diremos que continuará animando por radio el porteñísimo "Panchito Belvedere" y que es muy posible que el año próximo organice un elenco, que encabezará, para la interpretación de comedias brillantes.

De todo esto último se infiere que el notable intérprete de tanta película criolla no cruzará el charco el año que viene, aun cuando sus faltriqueras estén ahitas de dinero contante y sonante.

Serranito se ha propuesto esta vez acumular una gruesa suma para — ¿a que no lo adivinan ustedes? — nada menos que... ¡dar la vuelta al mundo!, viejo sueño éste que acaricia cada día con mayor deleite...

FINALISTAS DEL CONCURSO DE LA NOVIA



Carmencita Lamas, Maruja Pacheco Huergo y Fernando Borel animaron con viva simpatía una parte de la transmisión.

Como lo habíamos anunciado, se llevó a cabo en el Salón Auditorio de Radio Belgrano, el lunes último, la selección de las novias de Buono-Striano, clasificando el jurado setenta finalistas, que serán citadas a la brevedad, para ser sometidas a pruebas de fotogenia y fonogenia, por el director Eduardo Morera, realizador del film. La transmisión, a la que asistieron destacadas figuras del cine, teatro y radio, se desarrolló en un ambiente animado, dando una muestra de ello, la nota gráfica que acompañamos. CINE ARGENTINO agradece la colaboración prestada, a los artistas, a la dirección de Radio Belgrano y a los lectores, la atención que dispensaron al concurso, como así también a la Corporación Cinematográfica Argentina, sello que prestigiará el film "Dos caballeros reclutas". De las setenta finalistas, el director seleccionará la que deba animar el rol de novia.



Buono-Striano, con June Marlowe, momentos después de haber realizado una brillante labor en los micrófonos.



Nuevamente Buono-Striano. Esta vez con Aída Alberti y Sarita Olmos, dos damas jóvenes de nuestra pantalla.



Rosita Contreras, Zylly Moreno, Lázaro G. Battidoro, gerente general de la Corporación, con el animador Freddy.

El popular actor Tito Lusiardo con los animadores del film, en un instante de la transmisión.

Pablo Palitos, con los protagonistas de "Dos caballeros reclutas", en la transmisión realizada el lunes último.

Fernando Ochoa y Marcos Caplán, dos simpáticas figuras del teatro y la radio, con los parodistas cómicos.

Severo Fernández se hizo presente colaborando en la transmisión. En la foto lo vemos con Buono-Striano.

La cancionista Estela Peña, que participó en la transmisión, con Vicente Padula y nuestro compañero Wing.

DE BUONO - STRIANO

HE AQUI LOS NOMBRES DE LAS SETENTA CONCURSANTES QUE RESULTARON FINALISTAS

Iris Chapar
Márgara Rubens
Lía Morín
Betty Dugan
Elis Ender
Nelly Miranda
Rosita Stanno
Gladis Nelson
Amelia Deval
Irma Berías
Angélica Benetis
Leonor Stangel
Irma Lovisa
Mirta Victri
Yiyita Rey
María Elena Larguín
Yole L. Gabai
Hortensia Vargas
Chela Ríos
Magdalena Corvalán
Olga Rossi
Olga Emma Ursich
Teresita Sarita Cruz
Inés Sauvage
Adriana Sieira
Fernanda Zúcola
Gloria Piró
Haydée Terzani
Mary Litrevin
Elisa Forzani
Rosa Beatriz Fernández
Yolanda Evelin
Diana Pyró
Beatriz de la Rosa
Nelly Younglo
Elsa María Losada
Doria Pescitelli
María Giudice
Rina Wilson
Amelia Pereyra
Esperanza Murga
Anita del Río
Yoly del Carril
Zulema Alonso
Elena E. Fernández
Juanita Parets
Olga Diana
Vally Hogar
Hilda Mángano
Mecha Spinello
Yolanda Marota
Fina Mar
Elsa Losada
Irma H. Lemme
Irma Berias
Sofía Carvín
Ruby Ramos
Angelita la Greca
Luisa Tartabini
Mora Sola
Nelly Ocampos
Lydia A. Ada Pineda
Libertad Díaz
María del Cármen Trisciani
Angélica Ocampo
Malena Barri
Yscura A. Rodríguez
Perla Araujo
Viky Nay


Ignacio Corsini, Charlo, Carlos Viván, Enrique Roldán y Striano en un aparte de la transmisión.

UNA CARA NUEVA

AMALIA RAINER

Por **ALFREDO ALVAREZ**

ES nuestro propósito de dar semanalmente una cara nueva, con la esperanza de verla convertida en imagen de la pantalla representando un nuevo valor. Hoy presentamos a la consideración de los directores locales a Amalia Rainer, una joven entusiasta, dueña de una figura atrayente, y cuya vocación e inteligencia no dudamos sean los puntales donde se sostenga un valor en potencia.

Amalia Rainer, en breves intervenciones teatrales, dejó documentada una personalidad capaz de definirla cuando una ocasión propicia sea portadora de un papel donde ella encuentre la oportunidad de exteriorizar su temperamento.

Como tantas otras figuras que hoy ocupan puestos de primera fila en el cine autóctono, Amalia desea comenzar animando en los repartos papeles breves donde la responsabilidad quede limitada a la importancia del personaje.

Su entusiasmo y su acendrado amor al cine, como también sus deseos de ir escalonando posiciones en la carrera ascensional, serán sus mejores guías, y si el éxito paulatinamente fuera coronando sus esfuerzos, quedaría en su ánimo, no como un halago, sino con toda la fuerza de un estímulo.

Es frecuente ver en nuestra pantalla cómo adquieren popularidad, a medida que se suceden en las presentaciones, figuras nuevas que llevaron al cine el aporte nuevo de su inteligencia. Amalia Rainer puede integrar un elenco cinematográfico con el convencimiento de pasar de inmediato a la fila de las actrices populares.

CINE ARGENTINO revista especializada, en cuyas páginas tienen cabida todos los elementos entusiastas cuya vocación los lleva a intentar un recorrido por el camino del cine, seguirá seleccionando semanalmente una cara nueva, digna de animar con probabilidades de éxito breves papeles donde muestren sus habilidades. En números anteriores hemos presentado algunas figuras que interesaron vivamente a los directores, al punto de asegurarles un destino, después de someterlas a pruebas.

Veremos si la suerte acompaña a las que continuamos presentando. Tales son nuestros deseos. Con ello habremos contribuído una vez más a aumentar la lista de los artistas que cooperan en el desarrollo de la industria fílmica argentina.

Album Myrurgia

XXIII





AMANDA LEDESMA

AMANDA Ledesma, la hermosa actriz que, partiendo un día desde la canción porteña, se incorporara al cine con el mayor éxito posible de imaginar, tuvo su comienzo en el film que dirigiera Moglia Barth con título de "Dancing". Destacó en esto, que puede entenderse como prueba suprema, sus facultades de fotogenia excelente, dóciles a todos los ángulos, dando como resultado primario una imagen juvenil, fresca, atrayente y en suma interesante. Su voz halló en la banda sonora un vehículo más de rica explotación, para acrecentar el sólido prestigio que en el terreno radiotelefónico y teatral supo ganarse a través de largos años de lucha.

Después de "Dancing" fué vista en "Melodías porteñas", y su temperamento interpretativo aumentó las posibilidades delineadas en el film de su debut.

En "El último encuentro", también con dirección de Moglia, obtuvo su primer gran éxito. "Senderos de fe", por último, nos mostró a una actriz que, además de consagrada, ofrecía esta característica: definida.

La crítica unió su palabra afirmativa al concepto generalizado del público. Y cuando se esperaba que, en plena y consecuente actividad, los grandes repartos fílmicos nos la presentaran, Amanda se dejó ganar por un contrato de la Ramos Cobián, que la llevó al Norte.

Está de vuelta ahora con nosotros nuestra hermosa y elegante actriz. El sello E. F. A. la cuenta en la plana superior para todo el año 1940 y 1941.

Amanda Ledesma, que, como se ha visto, tiene una corta pero interesante labor cinematográfica, actúa en radiotelefonía desde hace seis años. Su estatura cuenta 1 metro 56 centímetros, tiene los ojos claros, el cabello castaño y su peso actual acusa 52 kilos, siendo, por otra parte, el normal.

Es dueña de un carácter hermoso. Es fuerte y por ende optimista. Practica una serie de deportes, destacándose en equitación, natación y tenis.

Gusta las lecturas de todos los escritores franceses novecentistas. Es, además, una espectadora entusiasta del cine y le gusta tanto ver producciones como interpretarlas. Ama los viajes. Y sueña viajar mucho. Tal como dijéramos en una nota publicada recientemente en nuestras páginas, es porteña de origen. Nació en pleno corazón de nuestra ciudad.

Luz para la belleza

UN RUBOR

UN RUBOR
MYRURGIA

Coloretes de MYRURGIA



DORA FERREYRO nos muestra una encantadora salida de baño, confeccionada en lino blanco. Los botones, que sujetan el frunce de la bata, son amarillos, al igual que el cinturón. El capuchón es de una sola pieza con la bata. Esta salida puede ser hecha también en género de toalla, resultando así muy práctica.

En un conjunto de "short" y vestido, Rosita Contreras posa gentilmente. La tela es de seda rayada en tonos fuertes. El "short" es tableado adelante y el vestido abotonado todo a lo largo, con solapas y bolsillos en la bata. Pañuelo a lunares al cuello.

A pleno SOL



DIRIGIENDOSE a tomar parte en un partido de tenis, Delia Garcés viste una corta pollerita acampanada de sarga blanca y un pullover de lino blanco. El saquito, también de sarga, lleva un ribete rojo.



OLIMPIA Bo usa, en sus paseos por el río, un ancho pantalón blanco de franela y un saco rayado de piqué. Debajo del saco va un sweater cerrado azul marino y pañuelo al cuello. La original bolsa es de lona rayada y lleva cierre relámpago.



LISTA para embarcarse en un paseo en yate encontramos a Libertad Lamarque vestida de encantador marinerito. El pantalón es de grueso lino azul marino y el saquito cruzado es blanco con motivos imprimé, en azul y rojo.

P Daline R

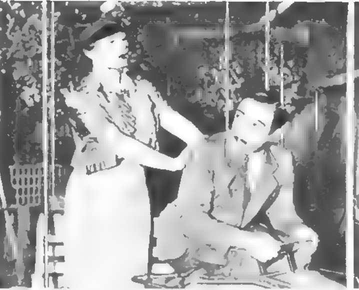
EXHIBICIONES

Por tercera vez ha batido el récord de programación, en los films a porcentaje y a precio fijo, la película CANDIDA, al exhibirse 208 veces, y DIVORCIO EN MONTEVIDEO, con 14 exhibiciones, en los que van a porcentaje únicamente.

TOTAL DE PELICULAS: 92
TOTAL DE EXHIBICIONES: 1.490

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	28
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	**14**
EL CABALLO DEL PUEBLO	4
FUERA DE LA LEY	12
JETTATORE	6



LA CHISMOSA	8
LA MODELO Y LA ESTRELLA	2
LA MUCHACHADA DE A BORDO	2
LA RUBIA DEL CAMINO	14
LA VUELTA DE ROCHA	6
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	10
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	18
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	4
MUJERES QUE TRABAJAN	18
TRES ANCLADOS EN PARIS	12

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIOS, BUENOS AIRES	6
ALAS DE MI PATRIA	12
ALMA DE BANDONEON	4
AMBICION	4
ATORRANTE	10
ASI ES EL TANGO	2
AYUDAME A VIVIR	6
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA	54
BESOS BRUJOS	10
CADETES DE SAN MARTIN	2
CAMINITO DE GLORIA	106
CANDIDA	**208**
CANTANDO LLEGO EL AMOR	6
CON LAS ALAS ROTAS	6
CUATRO CORAZONES	6
CHIMBELA	32
DE LA SIERRA AL VALLE	8
DOCE MUJERES	10
DON QUIJOTE DEL ALTILLO	2
EL CANILLITA Y LA DAMA	22
EL CASAMIENTO DE CHICHILO	2
EL CAÑONERO DE GILES	6
EL FORASTERO	4
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES	6
EL LOCO SERENATA	32
EL MATRERO	24
EL SOBRETODO DE CESPEDES	12
EL ULTIMO ENCUENTRO	6
EL VIEJO DOCTOR	16
FRENTE A LA VIDA	10
GENTE BIEN	16
GIACOMO	10
HERMANOS	14
INTRUSA	12
KILOMETRO 111	8
LA BARRA MENDOCINA	2
LA CANCION QUE TU CANTABAS	16
LA CASA DE QUIROS	4
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	4
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO	2
LA LEY QUE OLVIDARON	16
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA	2
LA MUCHACHA DEL CIRCO	2
LA QUE NO PERDONO	22
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	18
LA VIDA ES UN TANGO	8
LA VIRGENCITA DE MADERA	8
LA VUELTA AL NIDO	2
LAS DE BARRANCO	10
LOS APUROS DE CLAUDINA	6
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	4
LOS PAGARES DE MENDIETA	122
LOCO LINDO	4
MADRESELVA	10
MAESTRO LEVITA	2
MANDINGA EN LA SIERRA	4
MI SUEGRA ES UNA FIERA	4
MELODIAS PORTEÑAS	4
MELGAREJO	4
MONTE CRIOLLO	4
MUCHACHOS DE LA CIUDAD	4
NACE UN AMOR	6
NATIVA	18
NOCHES DE BUENOS AIRES	4
NUESTRA TIERRA DE PAZ	12
ORO ENTRE BARRO	14
PALERMO	4
PALABRA DE HONOR	20
POR BUEN CAMINO	4
PUERTA CERRADA	16
PUERTO NUEVO	4
PRISIONEROS DE LA TIERRA	48
UNA MUJER DE LA CALLE	20
TURBION	10
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	18
Y LOS SUEÑOS PASAN	14
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES	150

Concurso "Bartolo Tenía Una Flauta"

Deben enviarnos nuevamente sus direcciones los siguientes ganadores del concurso "Bartolo tenía una flauta": Sta. Elena Berardino, Mendoza 4241 (Sta. Fe); Odilia Esther Mejer, Buenos Aires 1299, San Francisco (Córdoba); Sara Suárez, Buenos Aires número 1653, San Francisco (Córdoba); Nilda Mordine, Rioja 274 (Córdoba); Inés Peralta, calle San Juan (Córdoba); Lidia Cocache, Mateo Bérez 351 (Córdoba); Lita Fajardo, Rivadavia 176 (Córdoba); María Esther Pedernera, Avda. Pte. Julio A. Roca (Córdoba); María C. Semino (Rosario); Sr. Oscar A. Moyano, Saavedra 1501 (Córdoba), y Eugenio Escalante, Luzuriaga 64 (Mendoza).

Sabina y MARCELO



La actriz y cancionista Sabina Olmos en una escena con Marcelo Ruggero, en la producción de Lumiton "Casamiento en Buenos Aires", dirigida por Manuel Romero, que conoceremos en la temporada próxima.

■ Es probable que en el mes de febrero del año próximo, los establecimientos filmadores Lumiton presenten la última producción de este año, realizada bajo las órdenes de Manuel Romero. Este film, que su autor, el mismo director, tituló "Casamiento en Buenos Aires", cuenta con la protagonización de Niní Marshall, personificando a "Catita", uno de los éxitos más firmes de la radiodifusión argentina. Este nuevo trabajo de Manuel Romero sobre argumento propio, sin duda alguna, correrá la misma suerte que le cupo a su hermana mayor "Divorcio en Montevideo", film que marcó el récord de entradas en el cine Monumental.

Aparte de la labor de Romero, que ya sabemos cómo acierta en la modalidad de sus intérpretes, contará "Casamiento en Buenos Aires" con un plantel de primeras figuras que conocen el halago del aplauso del público, y todas ellas han puesto al servicio de esta nueva producción su entusiasmo e inteligencia. Del trabajo de Niní Marshall podemos anticipar que merecerá los más cálidos elogios de la prensa y público. Su popular Catita, personaje que ella ha impuesto con criterio de observadora, recogiendo del vocablo popular las más pintorescas y diversas expresiones, trasportándolas al cuadro con gracia efectiva, será uno de los puntales más sólidos del film. Niní Marshall es hoy uno de los grandes valores comerciales. Se ha dicho más de una vez que une a la espontaneidad de la frase la gracia del gesto o del ademán, condiciones propias de su modalidad, que volverá a refirmar en este nuevo trabajo, dejando documentadas nuevamente sus grandes condiciones de creadora.

Sabina Olmos, de quien damos una foto en pose con Marcelo Ruggero, podríamos agregar que ha logrado un puesto de privilegio en la pantalla argentina. Une a su temperamento de actriz dramática una voz exquisita, dulcemente timbrada, cuyos matices le permiten modular y conservar un estilo propio. Marcelo Ruggero, el cómico un tanto arbitrario, ciñe, en esta producción, su trabajo a los perfiles del personaje, esperando que el mismo sea del agrado del público, como lo fué en anteriores interpretaciones.

Roberto García Ramos, un nuevo valor descubierto por el mismo director que ahora lo conduce, es un elemento joven, estudioso y de cuyo empeño quedará seguramente una figura de contornos sobresalientes. Ya nos dió la pauta en su anterior presentación.

Hilda Sour, atrayente figura de dama joven, de origen chileno, que el cine argentino incorporó a sus elencos, revive un personaje que encuadra en su modalidad, razón por la cual su triunfo guardará relación con los que alcancen los artistas anteriormente nombrados.

"Casamiento en Buenos Aires", con todos estos antecedentes, proporcionará a la industria fílmica del país un éxito de proyecciones. El libro, urdido con la habilidad que de Manuel Romero conocemos, está plagado de situaciones hilarantes. Su diálogo, chispeante de gracia e ingenio, demostrará una vez más el valor incalculable de la palabra, con humorismo de buena ley, que se necesita para hacer un film cómico capaz de proporcionar al auditorio hora y media de grato esparcimiento, que es el índice más elocuente de éxito.



20 años de cine argentino a

CAPITULO V

El horizonte se abre... - Todo es tan reciente que está en el recuerdo de cada uno. - Las últimas películas del "negro Ferreyra". - El espíritu criollo demuestra su garra. - Surge una nueva figura de relieve: Elena Lucena. - Esta es la verdadera historia de un hombre que vive para el cine. - El trabajo pedestre y la exaltación espiritual. - Sereno frente al porvenir...

●



Elena Lucena

Tras el éxito estruendoso y legítimo de "Ayúdame a vivir" sobrevino una gran época para el cine argentino. Abarcóse en su exacta medida las posibilidades de la industria, y surgió, como por arte de encantamiento, una primera figura absoluta: Libertad Lamarque. Entramos en plena era del "sonoro" y del afianzamiento de la gran inquietud conjunta del celuloide animado por la imagen...

Todo es tan reciente que está vivo y fresco en el recuerdo de cada uno.

Ferreyra, fervoroso trabajador de la pantalla nativa, acomete nuevos intentos, y los lleva a buen fin por sus propios medios. Hace "Besos brujos", sobre la base de un libro de Enrique García Velloso. A ese film siguió "La ley que olvidaron", argumento de José González Castillo, otro notable cultor de la literatura de buena ley, que se incorporaba espontánea y lealmente a la actividad cinematográfica.

Fué por entonces cuando salieron a luz películas de excelente factura y elevado nivel artístico, tales como: "Viento norte", dirigida por Mario Soffici; "Tres anclados en París", conducida por Manuel Romero, y "Maestro Levita", realizada por Luis César Amadori.

El veterano Ferreyra, para no ser menos, "se manda", como dicen algunos de sus adictos, "La que no perdonó", basada en el libro homónimo de Gustavo Martínez Zuviría, y la última "de su marca", según se agrega, "Chimbela", a través de las cuales aparece una nueva relevante figura: Elena Lucena.

Después de cumplidas estas nuevas jornadas, José A. Ferreyra se separa de la productora S. I. D. E., para la cual había estado trabajando, y se pasa a la Atlas Film, donde actualmente se encuentra elaborando "El ángel de trapo", tras la cual hará "Bajo los puentes del Riachuelo" y "Cecilia", la primera de estas dos últimas en base al libro de un conocido comentarista cinematográfico de un popular rotativo de la tarde.

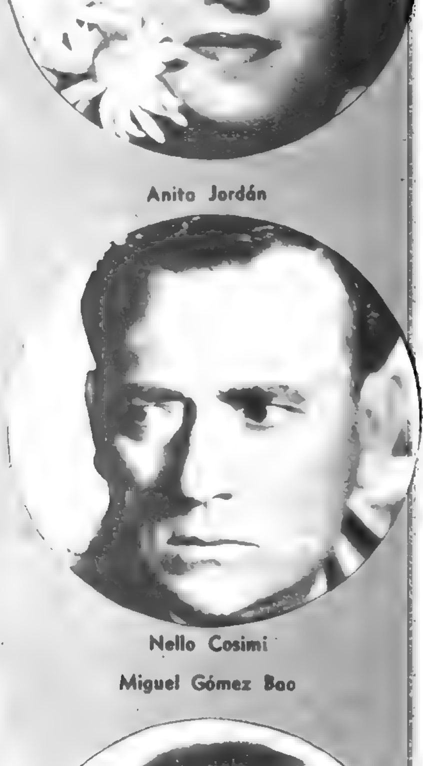
Hasta aquí la labor cumplida, honrada y tesoneramente, por José A. Ferreyra. De este punto para adelante, todo pertenece al porvenir. ¡El porvenir! ¿Si le dijéramos al lector que Ferreyra tiene la suma de su espíritu intacto, referido a lo que vendrá? Trabaja con la misma pasión de la primera hora, tal que si recién empezara... Así es este hombre decididamente singular. Para él, el cine comienza cada día.

Oigámosle discurrir con su característica espontaneidad. Piensa, siente y obra de la misma manera como si en ese preciso instante iniciara la ardua tarea. ¿Sabe el lector, por ventura, cómo es el "negro Ferreyra"? Si lo ignora, permítanos comunicarle la impresión inicial y fundamental. Ferreyra es, físicamente, alto, delgado, morocho, de cabello ondulado, ojos inquietos y vivaces de andar lento, y hablar calmoso; espiritualmente, profundamente afectivo, con una reserva de romanticismo, de cuño auténtico permanente, de esperanza constantemente despierta; apegado a la tierra en cuanto al trabajo puro, referido a la altura tocante a la creación verdadera. Ferreyra no ha podido hacer por sí mismo sino una parte mínima de cuanto es capaz su temperamento, pero aguarda la hora en que le sean dispensados los recursos para cristalizar en realidad la quimera del sueño... Mas, no es cuestión de abundar en palabras, sino de precisar hechos. ¿Qué, cuál, cómo se ha cumplido la labor de este esforzado luchador de la aparentemente peregrina función fílmica? Hela aquí:

La Inquietud. — Fué el primero que en plena época muda presintió la necesidad de propender a incorporar el sonido a la fotografía continuada. En "La muchacha del arrabal", con Roberto Firpo, hizo cantar, desde la platea, sincronizando la orquesta con la imagen. Producían los ruidos desde un sótano, marcando la acción, y terminaba con un coro (!).

¿Por qué Ferreyra hacía todo esto? El

Manuel Romero



Anita Jordán

Nello Cosimi

Miguel Gómez Bao

...través del recuerdo de José A. Ferreyra

POR JULIAN RIELAR

mismo lo explica: para el director resultaba insoportable que al culminar una situación dramática, por ejemplo, la *jazz* estuviera ejecutando un *fox-trot*, o en el caso contrario, que una escena cómica resultara acompañada por raro capricho de las orquestas que por entonces se turnaban, por un tango llorón de la típica... De este contraste surgió en el ánimo de Ferreyra el deseo de poner de acuerdo el ruido y el sonido con la imagen animada.

LA PROPAGANDA. — En esta materia, también tiene el hombre que nos ocupa sus *performances* realizadas. Comprendió desde el primer momento que gran parte del éxito de la industria dependía de la publicidad o *rêclame*, y se dió a imaginar procedimientos novedosos. Su imaginación, siempre fiel al espíritu creador, le permitió así concebir algo que jamás se había hecho hasta entonces: reconstruir en el vestíbulo un escenario de la película. Puso en práctica la idea en el cine Esmeralda (hoy Alvear), que a la sazón gozaba de gran predicamento entre el público selecto. Ferreyra convirtió el pequeño *hall* en un café de bajo fondo, "trasladó" un trozo de la Boca a Esmeralda, entre Sarmiento y Corrientes. No faltaba nada para que el *ambiente*, el *clima*, estuviera logrado... Luces de colores, guirnaldas de papel pintado, etc.; la boletería pasó a ser un mostrador, y el taquillero vistió las "clásicas" prendas del mozo o camarero.

Bueno; fué tan original aquello, causó tal revuelo, provocó semejante golpe de efecto, que a las dos horas de exhibirse, el tráfico estaba interrumpido y el intendente municipal mandaba echar abajo la obra maestra, por inconveniente... Había costado 3.000 "del ala" la original *mise-en-scène*.

—¡Como para misa quedé yo! —dice el simpático "negro" cada vez que se acuerda del episodio.

EL PROGRESO. — Ferreyra, por otra parte, inauguró el "sonoro" auténtico, en español, con "El cantar de mi ciudad", según el sistema Vitaphone (discos). Posteriormente hizo la primera película parlante: "Muñequitas porteñas", ya sobre la base del Movietone (sonido impreso en la misma banda), a la que siguió "Rapsodia gaucha".

Actualmente Ferreyra se halla dominado por algo que tiene para él aspecto de obsesión: el tecnicolor... ¡Ya está en eso, estudia, observa y busca la manera de llegar hasta el dominio del secreto, llave que abre las puertas de un esplendoroso templo de maravillas! Pero no hurguemos demasiado, que es prematuro...

EL DESCUBRIDOR. — Entre las muchas circunstancias halagüeñas que rodean la vida intensa, colorida y distinta de Ferreyra figura la muy especial y grata de haber contribuído a enriquecer el elenco nacional con el aporte de intérpretes que, ora tomados del teatro, ora extraídos del más absoluto anonimato, resultaron a la postre tipos "macanudos", dicho sea con la gráfica expresión. Otro tanto ocurrió en el campo femenino: donde el morocho puso el ojo, difícilmente se equivocó. Y si no, pruebas al canto. He aquí algunos nombres que fueron llevados por él al celuloide: Mario Soffici, Irma Córdoba, José Gola, Miguel Gómez Bao, Anita Jordán, recientemente, y, en la época muda, Nello Cosimi, Jorge Lafuente, Lidia Lys, Mechita Cobos, María Turgenova, Angel Boyano, Felipe Farat, todas primeras figuras de la época. Si a este óptimo balance agregamos la conducción al estrellato máximo de Libertad Lamarque, tenemos que bien se puede dar por satisfecho. Sin embargo, no es así. Su búsqueda es permanente y su inquietud renovada. Al descubrimiento de Elena Lucena, de la que hay que esperar mucho para el porvenir, seguirán seguramente otros.

Después de haber hecho treinta y cinco películas —¡no es nada lo del ojo!—, Ferreyra, con su espigada estampa un tanto encorvada hacia adelante, con su eterno cigarrillo negro adherido a los dedos de la mano izquierda, aparentemente pachorrento, pero rápido en la determinación, sigue "dale que va" mientras haya tabaco. La verdad es que lo tiene, y del fuerte, de ese que "pita" uno tras otro mientras las cintas van apilándose.

—Con todo, confieso que no sé papa de luz, sonido y fotografía —afirma sinceramente.

Sin embargo, para nadie es un secreto que quien aprovecha con mayor sentido de la economía el celuloide, entre los directores criollos, es él.

—Pero yo ahorro para los demás, que tampoco tienen mucho que guardar —sostiene—. Después de haber hecho treinta y cinco películas, sigo tan "seco" como el primer día.

FIN


Luis César Amadori


Mario Soffici

INFORMACION

JOSE ORLANDO. — El papel de sirvienta estará a cargo de Berta Aliana. Le contesté que A. Valera había vuelto, y no es cierto. Perdone. Todavía no sé cuándo volverá. Olga Mom no es parienta del director.

NELITA ABAD. — No reúne las condiciones necesarias. Deben ser sobre cartulina, con tinta china, y originales.

YOLANDA CHERUBINI. — Deben ser estrellas de la pantalla, no artistas de radio. Persevere, que le saldrán mejor. Gracias.

NADINA. — Todos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO. La particular no la damos. Vive en San Isidro.

DIPITO. — No, no tiene que enviarlos, es una atención especial. Se lo haremos llegar, lo prometo, y encantados de serle útiles. Por el momento no habla de casamiento. Posiblemente, no. No, regresó igual. Raquén, Magaña y Arrieta. "Ellas", varias. No sabemos de quién. Un señor Casenave.

AMALIA, *de Capital.* — No entran entre las seleccionadas. La canción de "Sol de primavera" se suspendió. Ella vive en el centro, pero no ahí, y él vive en Palermo

ÑATA Y POROTA ROMERO. — Lo siento, pero debe dirigirse a la radio en que actúan.

CIRIUS SAN KLEMT. — E. Ankers está en Buenos Aires. No las conocemos. M. Mileo es ambas cosas. No es de cine. M. Burke es casada. No sabemos. No es del ambiente. Sí, es rubia. Sí, Blanca del Prado actuó en "Melgarejo". Es muy atenta. No sabemos el nombre de las esposas, pues son ajenas al ambiente. No, Leonor Rinaldi no es la esposa de Chiarmelo.

ESTEBAN CARLOS BELLIS. — Escríbales directamente a ellas, a CINE ARGENTINO. El actor que hacía de padre es José Olarra.

RECORDANDO TIEMPOS IDOS. — José Gómez actuó en cine mudo. No sabemos en qué película. No, no es el director; es Juan, y es técnico. Gregorio Cicarelli actuó en "Compañeros" y "Ayer y hoy". No, Pablo es tío y Antonio, sobrino. Pablo, sí. No, por el momento. Hágalo a Lumiton. Salinas todavía no ha actuado en cine. Muchas gracias por sus felicitaciones.

CARBONCITO. — Tiene 23 años. Actuó en "Atorrante" y en "...Y mañana serán hombres". El abogado defensor es José Trecenza. No, son personas ajenas al ambiente.

EL HIJO DEL BARRIO. — Escríbale a CINE ARGENTINO. No sabemos. "Viejo barrio" fué filmada en Rosario, por aficionados. Sí, ya se casó. Es viudo.

ADMIRADORA DE R. AIRALDI. — El nombre no, pero el apellido sí, y es pariente de los de Diamante. La de Floren, no. De nada. Gracias en nombre de "Myrurgia".

FITZ, *de Tucumán.* — Sí, es casada. No, no tienen hijos. Sí, es la esposa. "El hijo de papá" fué sonora. Se estrenó en febrero del 34. Sí, el primero. El agente de "El cañonero de Giles" es Marcos Caplán. No estoy seguro, pero creo que es española.

H. BIANCHINI. — Nuestros números 5 y 7 están agotados. No, no tiene ninguna hermana que viva en esa localidad. El apellido es seudónimo.

LIGIA ESTHER, LA CORDOBESA. — Lo que usted pide es más fácil de lo que usted se figura, pues los directores andan siempre muy apurados. Pedidos de esa naturaleza se reciben diariamente, en grandes cantidades, aquí y en las productoras. Le deseo muy buena suerte.

LADINO LUCAUGEL. — Persevere mucho, y luego envíe otro.

AGUEDA SANCHEZ. — 34 años. No lo podemos decir. En "Los caranchos de la Florida" no existe ningún Suárez Oroño, ni ninguna maestra. Cosme es: F. Varela. Sandalio: Belucci; Bibiano: C. Fioriti. Debe dirigirlo bajo sobre directamente a ella, y a nuestras oficinas.

LEDA, *de Mar del Plata.* — Lo siento mucho, pero ese número está agotado. Escriba nuevamente a fin de año o en los primeros días del 40, veremos si podemos hacer algo. Muchas gracias por sus palabras de aliento.

CRYSTAL. — Argentino. Sí, son esposos. También. También. Sí, soltero. Sí, una hija. Se retiró. Ana May es muy atenta, así que no lo dudo.

JOSELYN. — Es española. No es casada. Amor y amar, no se conoce como película. De Tania, sí. Lucas. ¿Por qué no? No, no actuó.

UNA ADMIRADORA DE J. GOLA, *de Luján.* — Veremos qué podemos hacer, pero es casi seguro que nada. Gracias.

FRANCISCO ESPERANZA. — Nosotros no podemos hacer nada. Diríjase a una productora. Buena suerte, y no pierda "la" de su apellido.

JOSE MACHIARO. — El 62, no; los otros, sí.

SELE. — No podemos comprometer a ninguno. Todos están en la obligación de atenderlo por igual. Directamente a una productora.

LECTORA DE "CINE ARGENTINO". — Los nombres no los podemos dar. Son dos personas ajenas por completo al ambiente. El de ella es un comerciante.

MENDOCINA ENAMORADA DE LIBERTAD. — Libertad, Hugo y Angel.

HECTOR ALBERT. — Todos esos artistas reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

OSCAR ROSS. — Sí, es lo único que debe hacer: guardar las láminas. N. M. es chileno y A. V., argentina. Gracias a usted.

MENDOCINO DE SAN RAFAEL. — El que usted pide es el número 53. Sí, hay.

ADMIRADORA DE F. DELBENE. — No. 37. Soltero. Sí.

ISABEL HEINZER. — Escríbales a esta casa. Sí, hay.

MIRNA. — Sí, contamos con su favorito.

¿CUAL ES SU OPINION?

A LOS COLABORADORES DE ESTA SECCION ROGAMOS ENCARECIDAMENTE QUE MANDEN SUS TRABAJOS FIRMADOS CLARAMENTE. Entre las muchas opiniones que nos llegan sin firma se encuentran tres muy interesantes, por lo que agradecería escribieran sus autores, dando nombre. Se trata de una opinión de "Prisioneros de la tierra" y "Gente bien", y otra sobre "Prisioneros de la tierra", también. Muchas gracias.

■ OSCAR TOMAS ALBO acompaña sus palabras de simpatía hacia nuestra labor con una colaboración para esta sección. Albo dice así: "La película *Cándida* tiene todas las situaciones y oportunidades como para llegar a agradar al público, pues está muy bien encauzada. El argumento de dicha película es hondamente humano y está, sin embargo, matizado con situaciones reideras muy oportunas, a cargo de la insuperable Niní Marshall y el eficaz actor Augusto Codecá. Cándida cumple en esta producción una actuación muy eficaz y sobresaliente, aunque para mi concepto de cronista aficionado no llega a la actuación máxima que todos esperábamos, pues no alcanza a anular su trabajo anterior de *Divorcio en Montevideo*. El trabajo que en este film cumple Codecá es bueno, aunque puede llegar a superar su papel de gallego enamorado. J. C. Thorry cumple, como ya es costumbre en este eficaz actor, una actuación de merecidos méritos. Me es grato también hacer presente la destacada labor de Tulia Ciámpoli, la cual estuvo insuperable y muy compenetrada en su papel. Muy bien Tulia: siga en ese cauce que se ha trazado, pues tiene insuperables condiciones para ganar éxitos en el amplio terreno del cine; y, por último, también la dinámica dirección de esta película, en manos de un director como Bayón Herrera y colaborador eficaz del argumento original de Niní. La iluminación, los decorados, la música y la fotografía, muy buenos. La película, como ya lo he dicho, tiene motivos suficientes para ganar los aplausos de todos los públicos".

■ RICARDO GENOVESI, luego de unas palabras de aliento, que agradecemos, dice en su carta: "Al leer de que se llevaría a la pantalla la adaptación de unos cuentos de Quiroga, de quien he sido y soy lector, tuve miedo de que se fracasara con sus cuentos, como pasó con *Retazo*, de Dario Niccodemi. Asistí al estreno y me quedé asombrado, sí, porque

Prisioneros de la tierra es la mejor película argentina hecha hasta el presente. Soberbia adaptación realizada por su hijo y Ulises Petit de Murat. Película amarga, dura y llena de verdades, sus cuadros respetuosos y humanos hacen de toda ella una joya de estilo. Sus intérpretes ponen todo su sentimiento en la ejecución de sus respectivos papeles, recortándose sobre el fondo la imponente selva misionera, verdadera protagonista de la película.

"Quiroga (hijo) encontró en Mario Soffici el hombre que le hacía falta para que esos cuentos cobraran realidad y tomaran su verdadera forma a través de la pantalla.

"Con esta película Soffici ha obtenido 10 puntos y felicitaciones, dándonos la pauta de su gran capacidad para la ardua tarea que se le encomendó. Francisco Petrone (Korner, el malvado y fiero capataz de los mensús) hace de su papel una verdadera obra de arte y se dignifica aquí de los malos papeles de sus anteriores películas. Elisa Galvé, la debutante que ha ganado ya su puesto en la cinematografía argentina, dulce, buena, humana, es el hada buena de esos atormentados mensús y de su borracho padre.

"Angel Magaña, aquel muchacho que tuvo tanto éxito en *Viento norte*, ha hecho blanco en *Prisioneros de la tierra* y ha quedado fijado en el firmamento, brillando con su luz propia.

"Los demás hechos, bien. El sonido, la iluminación y el fondo musical de la obra merecen el mejor elogio y el más caluroso aplauso del público en general."

■ PEDRO BALZANO, un lector de la capital, responde a las señoritas Perla y Nurit por la colaboración de estas últimas aparecida en estas páginas. "Señoritas Perla y Nurit: El que suscribe, Pedro Balzano, ferviente admirador de Carlitos Gardel, el gran cantor de todos los tiempos, y a quien, como dijera el señor Julio J. Nelson, mientras quede un solo disco de Carlitos, no habrá otro cantor que pueda igualarlo, les pido a ustedes que se saquen de la cabeza que ni Hugo del Carril, que es un gran cantor, ni ningún otro, van a llegar a igualar al papa de todos los cantores. Sin desmerecer a Hugo del Carril, del cual soy admirador, y al que felicito por sus éxitos en radio y cine y principalmente en *La vida de Carlos Gardel*, donde demuestra que tiene "pasta", tanto para actor como para cantor. Les vuelvo a insistir a ustedes que no hubo ni habrá un cantor de la "clase" del papa de los cantores, del gran Carlitos Gardel.

■ JOSE SARMIENTO GOMEZ envía, en breves palabras, la crítica de dos películas nacionales. Leamos lo que dice: "En "Puerta cerrada", Libertad Lamarque hace su mejor trabajo para el cine. Otro actor que se destaca es Sebastián Chiola, quien cumplió su antipático papel con toda desenvoltura. A. Pagano, R. Pastore, M. Padín y sobre todo Angel Magaña estuvieron muy bien. En "Doce mujeres", O. Bozán demostró sus grandes condiciones de actriz dramática, lo mismo que D. Garcés, que interpretó con toda sobriedad a la sufrida Teresita. P. Busto, en un papel breve, igual que A. Alberti y N. Montsé, se destacaron".



Escribe NINA MARTIN

"Promesa de felicidad" (Stendhal). Ansias de vivir... Vida plena... Vida de emociones, de encantos, de ensueños, de amor, de paz y de felicidad... Alegría de vivir... Eso es belleza.

Belleza física y espiritual.

Lucir un cuerpo hermoso y bello constituye por sí solo una gran felicidad. Y todas las mujeres tenemos el deber y el derecho de ser hermosas y bellas.

Desarrollar, aumentar y perfeccionar los encantos que nos ha brindado la naturaleza es un noble afán que debemos mantener siempre en actividad.

Tengo fe en el porvenir de la mujer. Su belleza, el deseo natural de superarse y perfeccionarse en su físico y en su espíritu ha de llevarla de éxito tras éxito a formar su propia personalidad y su propia felicidad.

La belleza nos inspira confianza, valor, entusiasmo y serenidad para desempeñar nuestra misión en la vida... Compañeras del hombre, a quien ayudamos con nuestra alegría, con nuestra gracia y, sobre todo, con nuestra femineidad.

Y eso es precisamente el secreto de la felicidad.

Debemos ser bellas, pero habremos de ser esencialmente femeninas. Cuando hayamos comprendido bien esta verdad habremos dado un gran paso hacia el perfeccionamiento humano.

En pro de este ideal dedicaré a todas las lectoras de CINE ARGENTINO, en esta sección de belleza femenina, todos mis conocimientos y experiencia para resolver con cariño y entusiasmo los problemas y consultas que deseen hacerme para aumentar sus encantos o corregir pequeños defectos.

En el próximo número iniciaremos un curso especial de Gimnasia Femenina, que completaré con algunos consejos útiles para la salud y belleza física.

Y hoy, a modo de primera lección, recomiendo efusivamente que aprendamos a reír... A reír siempre, a cada instante, en todo momento y en todo lugar. La risa espontánea y franca es un tónico para el organismo; nos llena de energía y entusiasmo, da brillo a los ojos, yergue el busto, afina la cintura y adquirimos un porte bello y armonioso.

La alegría y la sonrisa son también belleza. ¡Que nunca desaparezca de nuestros labios la sonrisa!

LA CINEMATOGRAFIA Y EL PERIODISMO ARGENTINOS

Por ser algo tan estrechamente ligado a nuestros intereses, la cinematografía local ha conocido, a través de sus etapas evolutivas de progreso, la palabra aliada del periodismo argentino. Ya alentando algunas veces o señalando defectos en otras, la prensa criolla, consciente de su responsabilidad como intérprete sereno e imparcial de la opinión del pueblo, ha entendido siempre, en todo momento, cumplir con uno de sus más elementales deberes colaborando en una obra que la reconoce difícil, ardua, pero no imposible de llevar adelante cuando al ciego afán del lucro se anteponen mejores anhelos y propósitos.

◆

Y es por eso, porque sabe que es difícil, que el periodismo argentino no ha escatimado la palabra sensata, desinteresada pero severa, llamando a la realidad a los "extraviados", a los que consideran suficiente el rótulo de argentino para esperar tan confiados como tranquilos el fruto pecuniario de la empresa, sin preocuparse en absoluto de un detalle pequeño, pero de innegable influencia en el éxito final: calidad. El periodismo local ha bregado para que esta palabra tenga en el productor la influencia necesaria. Expresó su opinión sin reticencias para mayor comprensión de los que a menudo se equivocan. Fué la suya una palabra inflexible quizás, pero siempre justa en la clara definición de los hechos.

◆

Alguna vez, alguien atribuyó al periodismo funciones extrañas a su verdadero cauce de vocero ecuánime. Obcecados por el fracaso e impelido de iniciativas más elevadas y nobles, los eternos suspicaces se dieron a la ingrata tarea de echar sombras sobre una obra definida, sólida y firme en el concepto del deber. Vanas pretensiones las suyas. Frente a los escombros de sus empresas fracasadas se elevó, más fuerte que nunca, la razón del más preclaro en la justicia de las cosas. Y los que buscaron, en la máscara de la hipocresía y de la falsedad, negar autoridad al periodismo cinematográfico argentino para juzgar una obra no ya en embrión, sino vigorosa en su constante progreso, debieron ceder posiciones ante la realidad incontrovertible de los hechos.

◆

El cine criollo busca ensanchar sus actuales fronteras de confraternidad artística y cultural. Nuevos eslabones, forjadores de gloria y de progreso honesto, se agregan día a día a la cadena de sus éxitos. Y lo que hasta ayer no más fué incertidumbre, hoy se yergue orgulloso y triunfante: el porvenir de nuestra cinematografía. Por ello, y para que nuestro nombre de argentinos ocupe el lugar que le corresponde en la opinión de los que nos definen sin conocernos, es que el cine y el periodismo criollos deben marchar más unidos hoy que nunca. El uno necesita del otro. Esa es la única verdad.

Por GUARDAMETA

¿QUE OPINAN DEL CINE ARGENTINO EN EL INTERIOR?

Todos los extranjeros que visitan nuestro país se sorprenden de la extraordinaria desproporción que existe entre la capital federal y el interior de la República. Y en verdad que tienen motivos para asombrarse. Pocos países ha de haber en el mundo que exhiban un desequilibrio tan marcado. Las cifras de los censos ya señalan con elocuencia la vastedad del problema. La ciudad de Buenos Aires, en efecto, tiene dos millones y medio de habitantes, que durante las horas del día aumentan a más de tres millones, debido a los empleados que concurren a sus trabajos. Por otra parte, las familias de esos empleados y las personas que viven en los pueblos suburbanos forman en los alrededores de la ciudad una población que se calcula en más de un millón de seres. Es decir, que en Buenos Aires y sus alrededores viven aproximadamente cuatro millones de individuos. Como la República tiene una población de doce millones de almas, resulta que la capital federal cuenta nada menos que con la tercera parte del total. Todo un récord mundial, del que ni siquiera están cerca los norteamericanos, que son los que detentan todos los récords.

Efectivamente; si en Norteamérica, que tiene 140 millones de habitantes, se registrara el mismo problema que entre nosotros, Nueva York debería contar con cerca de cincuenta millones de almas. Y todavía está muy lejos de los diez millones.

En Europa, a su vez, tampoco se registra semejante desequilibrio. Los habitantes de París no llegan a cuatro millones, y Francia tiene cerca de cincuenta millones de pobladores. En Italia, por su parte, no hay ninguna ciudad de más de un millón y medio de seres, a pesar de que el país tiene 45 millones de personas. Eso sí, hay varias ciudades de cerca de un millón de habitantes, lo cual es mucho más lógico y conveniente que la desproporción registrada entre nosotros.



NOS OLVIDAMOS DEL INTERIOR

Pero hay algo más grave, y es que el desequilibrio existente entre la capital y el interior de nuestro país no es sólo de carácter físico. También se refleja en el orden espiritual. Nosotros vivimos de espaldas a las provincias. La vida del interior tiene apenas un eco débil de Buenos Aires. Nos preocupa mucho más cualquier cosa de Europa que la vida del interior del país. Y eso, además de ingrato, es injusto, porque la grandeza y la potencialidad de Buenos Aires se nutre en gran parte de la riqueza del interior de la República.

Lo que pasa en el ambiente cinematográfico puede servir como ejemplo de lo que ocurre en los diversos órdenes de la vida nacional. ¿Qué juicios son los que preocupan, qué opiniones son las que se tienen en cuenta en los círculos ligados a la cinematografía argentina? Los juicios y las opiniones de la capital. Nos guiamos por un termómetro de corto alcance. Estamos pendientes de la impresión que causan los estrenos de las películas en el centro. Cuando más, nos interesa saber qué efecto han producido en los pueblos suburbanos. Pero nadie se preocupa de averiguar qué repercusión ha tenido esta o aquella película en las distintas provincias. Y resulta que son las provincias las que pagan, en gran parte, los films nacionales.

Como esto siempre me pareció injusto, además de contraproducente, he aprovechado una jira que realicé por las provincias del norte para averiguar qué es lo que piensan allí del cine argentino. Lo hice conversando con gente del montón, llanamente, mano a mano, que es la mejor forma de obtener opiniones sinceras.

Reproduciré en forma textual los juicios que recogí, sin agregarles ni una coma.

OPINA UN PADRE DE FAMILIA

El primero con quien conversé fué un padre de familia. El hombre se mostraba indignado.

—Estoy furioso con el cine nacional — me dijo —. Maldigo la hora en que se les ocurrió hacer películas argentinas.

—¿No le gustan?

—Me gustan mucho. Y creo que progresan con rapidez extraordinaria, hasta el punto de que, dentro de algunos años, tendrán poco que envidiar a las películas extranjeras.

—Entonces ¿por qué está furioso?

—Porque me cuestan una renta. Mi familia sólo quiere ver películas criollas. Y no algunas, sino todas.

—Bueno; no le puede salir tan caro.

—¿Ah, no? ¡Cómo se ve que usted viene de Buenos Aires, donde las familias nunca son numerosas!

—¿Cuántos hijos tiene usted?

—Nueve. Y mi suegra vive todavía... Saque la cuenta y verá que no exagero cuando digo que el cine nacional me va a llevar a la ruina.

LO QUE DICE UNA CHICA ELEGANTE

Una chica perteneciente a la alta sociedad tucumana me confesó que el cine argentino le agrada mucho, pero que tiene un grave defecto.

—¿Cuál es?

—El mal gusto con que visten las actrices. A veces sacan trajes que son verdaderos mamarrachos. Y esto impide una mayor difusión de las películas argentinas en ciertos sectores del público. A una mujer elegante jamás pueden agradarle films cuyas protagonistas vistan mal.

—Usted exagera un poco. Algunas de nuestras actrices...

—Sí; algunas visten bien, pero ello sólo sirve para que resalte más el mal gusto de las actrices que las acompañan. Lo importante es el conjunto. ¿Por qué no encargan los vestuarios de cada cinta a una persona entendida, a un modisto o modista de autoridad, del mismo modo que tienen técnicos en sonido, luz, etc.? Cuando tal cosa ocurra, el cine nacional ganará mucho.

LOS PROVINCIANOS CINEMATOGRAFICOS

—Oiga, amigo — comenzó diciéndome un provinciano socarrón y pachorriento —. ¿De dónde sacan ustedes, los porteños, a esos provincianos que muestran en el cine?

—Este...

—Los deben sacar de la imaginación, porque aquí, en las provincias, no existen. Por lo general son personajes ridículos, que mueven a risa, si no a lástima. Y yo le aseguro que en las provincias también hay personas normales.

Quise decir algo, pero el hombre continuó:

—Otra cosa: ¿por qué no filman películas reflejando la auténtica vida provinciana, que es tan colorida e interesante, y mostrando los magníficos paisajes que existen en el interior del país?

—Resultaría muy caro. Habría que trasladar...

—No importa. Al final sería un buen negocio. No olvide que somos los provincianos quienes financiamos en gran parte el cine porteño. Y hasta ahora el cine porteño, salvo algunas excepciones, no ha hecho más que calumniarnos.

LAS VENTAJAS DEL CINE CRIOLLO

En un pequeño pueblito, donde sólo hay un cine de lata que funciona dos veces por semana, conocí una familia humilde, compuesta por el padre, la madre y un hijo. El viejo, un criollo de ley, fué el primero en abrir el juicio:

—A mí me gusta el cine argentino porque oigo hablar en cristiano. Ya estaba harto de quedarme en ayunas oyendo la jeringoza de los artistas gringos.

—¿Y los subtítulos en castellano?

—¡Salga de ahí! — protestó la vieja —. Nosotros leemos muy despacio. Apenas deletreamos. Y entonces pasaba que no habíamos terminado de leer el primer renglón del letrero cuando ya lo borraban.

—¿Y usted? — le preguntamos al hijo.

—Soy hincha de las cintas criollas por dos motivos. Primero, porque ya son buenas. Segundo, porque las puedo ver tranquilamente, sin tener que hablar.

—¿Sin tener que hablar?

—Es claro. Como yo he ido hasta sexto grado, antes, cuando daban películas norteamericanas, el viejo y la vieja me llevaban al cine para que yo les leyera en voz alta los letreros. Ahora eso se acabó.

En resumen: el cine argentino ha conquistado el interior del país. En provincias, el público va a ver las películas nacionales con simpatía, con fervor. Hay que hacer lo necesario para seguir mereciendo ese apoyo generoso.



IRENE BRESLER

GANADORA DE UN CONCURSO DE BELLEZA EN SAN CARLOS DE BARILOCHE



■ El campo cinematográfico criollo ofrece tantas posibilidades de producción real y efectiva, que son muchos los elementos jóvenes que han dirigido sus puntos de mira hacia el lugar que establece esa meta.

Tanto desde el punto de vista técnico como directivo e interpretativo, la progresista industria cinematográfica criolla ofrece tentadoras perspectivas que con humana ambición tratan de materializar los que se sienten atraídos hacia esa clase de actividades.

Quizá sea la faz interpretativa de nuestras producciones la que exija una mayor suma de valores. El público, que renueva sus gustos en proporción directa con el adelanto técnico que van acusando los films realizados en los estudios argentinos, se complace en la apreciación plástica y artística de nuevas figuras que hacen su aparición en el horizonte cinematográfico enriqueciéndolo y procurándole nuevos motivos de éxito.

Consecuentemente y con plausible dedicación, nuestros productores y directores evidencian un particular empeño en hallar artistas que reúnan aptitudes aprovechables en el difícil y complejo séptimo arte. Si bien la presencia, en las primeras líneas de los repartos, de figuras ya consagradas permite hacer anticipos más optimistas con respecto al éxito que habrá de acompañar a las películas, se ha demostrado que con artistas de segundo plano y con otros recién iniciados se pueden lograr también resultados positivos.

Entusiasmo, dedicación, eficiencia, afán de prosperidad, honestidad artística y conciencia de la responsabilidad deben ser los factores de índole espiritual que predominen en la personalidad de un artista.

"La Voz Andina", semanario de San Carlos de Bariloche, auspició la realización de un concurso de belleza entre las hermosas jóvenes de esa localidad.

Un gran éxito coronó la feliz iniciativa de nuestro colega; muchísimas fueron las jóvenes participantes, entre las que se destacó, resultando triunfante, la señorita Irene Bresler, que desde ese momento quedó insinuada como un posible valor cinematográfico.

La señorita Bresler cuenta solamente 18 años de edad y es de nacionalidad argentina; practica deportes, remo, equitación, natación y tenis, lo que le ha proporcionado belleza corporal; habla inglés, francés, italiano y es profesora de piano. Su cultura general y sus características temperamentales le otorgan merecimientos dignos de integrar una interesante personalidad.



- LA ACTUALIDAD
- EL DEPORTE
- LAS ARTES
- LAS INDUSTRIAS
- Y TODAS LAS ACTIVIDADES DEL PAIS...

EN LAS EDICIONES SEMANALES DE

"Sucesos Argentinos"

●

Sugiera la exhibición del primero y único noticiario semanal editado en Sud-américa.

"Sucesos Argentinos"

EN EL CINE DE SU BARRIO

Sucesos Argentinos

¡La Argentina vista por ojos argentinos!



El actor Bamio, que refleja en su rostro la alegría de un triunfo, tiene a su cargo esta escena de la película breve "El loco del obelisco".

"EL LOCO DEL OBELISCO"

Algunos hechos que luego tuvieron trascendencia popular, y que destacaron como punto de mira al tan discutido obelisco, sirven de argumento a Germán Ziclis, autor teatral que tiene también en el terreno radiotelefónico cierta actividad directa, para trazar un asunto breve que será llevado al cuadro por Gregorio Miguel, con dirección de Schlieper y el concurso interpretativo de Audón López, Emery Darbón, Anita Palmero, Bamio y Tino Tori, figuras del micrófono.

Este "corto" cuyo título es "El loco del obelisco" se halla actualmente en rodaje y la celeridad con que se construye permite suponer que dentro de pocos días se pondrá en circulación.

La pareja de actores cómicos Audón López y Tino Tori, que el público conoce por su actuación en radio y salas de espectáculos, tiene a su cargo la composición de interesantes personajes. Uno de ellos resuelve casarse, mas como la falta absoluta de trabajo se lo impide, se lanza a imitar a aquel actor de la vida real que por la misma situación decidiera un día escalar, con peligro de muerte, el obelisco.

El sello Aitor Film, de reciente iniciación comercial y artística, se propone filmar otros "cortos" y espera de este titulado "El loco del obelisco" el éxito que aliente la producción del futuro.



Anita Palmero y Bamio en una situación de la película, que dirige el conocido cinematografista Carlos Schlieper.

El maquillador de Aitor Film, sello que se responsabiliza de esta producción, retocando el rostro de Anita Palmero.



POSIBLES ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS

NUESTROS lectores continúan enviándonos sugestiones gráficas de posibles escenarios cinematográficos; respondiendo, de esta manera, en forma entusiasta a nuestro pedido de colaboración.

Los aficionados al arte fotográfico tienen abundantes temas, en diversas regiones de nuestra tierra, para captar panoramas naturales de extraordinaria belleza. En los films de producción nacional, aun no se ha explotado suficientemente la fotografía en sus aspectos típicamente autóctonos, descubriendo la riqueza de nuestro suelo, que ofrece en la configuración de su terreno y en la exuberancia vegetativa infinitos motivos para encarar la fotografía esencialmente artística.

De la situación topográfica de nuestro suelo pueden surgir escenarios naturales variados. Así, por ejemplo, toda la zona que abarca la región cordillerana. Quien haya visitado esos lugares habrá podido apreciar la maravillosa gama de colores que, a distintas alturas, ofrece la falda de las montañas hasta su cumbre.

En los primeros metros, una frondosa vegetación hace destacar el tono verde intenso de los árboles y las plantas, ricas en clorofila; a medida que la altura va siendo mayor, va disminuyendo progresivamente la intensidad de ese verde, hasta llegar a los lugares desprovistos de todo elemento vegetal, que dejan al descubierto la piedra grisácea, hasta llegar a las nevadas cumbres.

En la región mesopotámica, tierra ubérrima de montes espesos y de vegetación frondosa, son incalculables los panoramas de gran belleza que se ofrecen al descubridor de perspectivas. Y lo mismo sucede en las sierras cordobesas, y en la zona patagónica, y en el lejano sur.

Quizá sea Tierra del Fuego, la distante gobernación, la más rica en panoramas hermosos. Los canales fueguinos, bordeados por montañas de variada altura, que, además de regalar el maravilloso espectáculo de la tierra, ofrecen

el indudablemente más soberbio de sus crepúsculos matutinos y vespertinos.

Las fotografías que publicamos en este número han sido realizadas por el señor Darío Aguiar Paz, domiciliado en la calle Caseros 752, de la ciudad de San Juan. Todas han sido tomadas en esa provincia. Una de ellas, la primera en orden, nos muestra un camino sobre los cerros de la quebrada de Zonda. La que le sigue, ofrece el majestuoso panorama del parque Rivadavia, de San Juan, tomado desde gran altura. Luego, un atardecer en Calingasta, con un primer plano de hermosos pinares y un fondo de montañas nevadas. La última fué tomada en el departamento de Iglesia, en la misma provincia, durante un crepúsculo vespertino.

Recordamos a nuestros lectores que las fotografías serán publicadas por riguroso turno de recepción y, además, que hemos instituído tres premios, consistentes en sendas máquinas fotográficas "Agfa", tamaño postal (8x14), que serán conferidos mensualmente a los aficionados que nos envíen los mejores trabajos, a juicio de la dirección de CINE ARGENTINO.

La duración de este certamen fotográfico será de tres meses, y los premios serán conferidos a las mejores fotografías publicadas durante cada uno de ellos, es decir, que en noviembre, diciembre y enero habrá recompensas por separado.

EN EL PROXIMO NUMERO DAREMOS EL NOMBRE DEL CONCURSANTE GANADOR DEL PRIMER MES









Enrique Amorim y Ulyses Petit de Murat en el norte uruguayo, mientras preparan el guión de "Tierra purpúrea", adaptación de la famosa obra de Hudson, cuyos derechos cinematográficos han sido adquiridos por Pampa Film.

CHISMO FILMS

—¿Se enteró de que en los estudios de Pampa Film dieron comienzo al rodaje de "Encadenado"?

—Esa es noticia vieja, compañero. Empezaron y están bastante adelantados. En una interminable caravana de automóviles partieron el sábado anterior los artistas que intervienen en el film, con los directores del sello, rumbo a Mar del Plata, con objeto de tomar exteriores.

—Lo que quiere decir que, de seguir el rodaje en ese tren de aceleramiento, la productora mencionada tendrá para estrenar, apenas comience la temporada próxima, dos películas.

—Es cierto: "El hijo del barrio", dirigida por Lucas Demare, con Ernesto Raquén de protagonista, y "Encadenado", con De Rosas, Alita Román y el galán anterior.

—Eso será para empezar. Luego, los estrenos se sucederán con rapidez vertiginosa. El mismo autor de "Encadenado", Belisario García Villar, ya entregó otro libro, que lleva por título "Los veintitrés gauchos", que será conducido, de acuerdo a los informes que nos suministra la misma empresa, por Adelqui Millar.

—¿Dos libros del mismo autor?

—Así es.

—¿Pero no decían que las puertas de Pampa Film estaban abiertas para todos los autores, y que éstos serían recibidos con los brazos ídem, como las puertas?

—Sí, eso decían, pero detrás de las ídem están los autores de la casa, con sus libros terminados, los mismos que se necesitan para responder al plan de producciones del año próximo. Ya ve: Belisario García Villar vendió dos libros; no es nada difícil que, al promediar el mes de enero, anuncien el tercero. Petit de Murat, en colaboración con Amorim, se encuentra en las regiones del norte, estudiando y seleccionando escenarios para un film. Sé, además, que el primero de los autores nombrados en último término tiene en preparación dos argumentos más. "Stella", la popular novela de César Duayen, también está en el programa de filmación para el año 1940; entonces, ¿me quiere decir cuándo van a filmar los argumentos de los autores que Pampa Film espera, en el supuesto caso que éstos sean buenos?

—Bueno, esperemos que el año próximo sea el definitivo.

—En los establecimientos filmadores E. F. A., José Suárez, el flamante director, dio término al rodaje de "La vampiresa y el jockey", argumento original de Antonio Botta, de ambiente turfístico.

—Conocía el asunto; días pasados, muy tempranito, por la avenida Alvear, rumbo al hipódromo, vi al director, con sus ayudantes y técnicos, que se dirigían al clásico circo hípico a tomar unos exteriores.

—Además de los intérpretes conocidos, actúan en el film algunos jockeys cuyos nombres gozan de gran popularidad entre los elementos que contribuyen a fomentar la raza caballar...

—Entre ésos cuénteme a mí. Soy un contribuyente que jamás ha dejado de cumplir con su obligación desde el año 1918; en aquellos tiempos daba gusto ir a las carreras. Siempre ganaba el que mejor...

—Corría...

—No, el que mejor preparaba. Había unos estimulantes que se convertían en billetes antes de largarse la carrera.

—Bueno, hablando del tópico obligado, ¿qué vientos corren por los estudios E. F. A.?

—Luis Bayón Herrera trabaja activamente en la preparación de "El rey del tango", argumento ajeno, que él ha adaptado convenientemente a las primeras figuras del elenco.

—¿Y quiénes son, si puede saberse?

—Los siguientes: Hugo del Carril y Amanda Ledesma, en los papeles de mayor responsabilidad; luego, en el orden de reparto, Juan Mangiante, Carlos Rosingana, Nélida Bilbao, María Esther Buschiazzo, Zully Moreno y Alfredo Jordán. "El rey del tango" comenzará a rodarse el 10 de diciembre, a las órdenes de Luis Bayón Herrera, como queda dicho, colaborando en la parte musical varios autores y el maestro Alberto Soifer. Luego dejará el set libre para que Vatteone filme su segunda producción, sin título ni reparto aun.

—Parte en estos días, para realizar una extensa jira por los países del Pacífico, el gerente de la agencia que acaba de fundar en España la productora Pampa Film. Este viaje comprenderá las capitales y ciudades de Chile, Perú, Colombia, Venezuela, Ecua-



Dos conocidas figuras del teatro y cine argentinos, Margarita Padín y Carmencita Lamas, en "La Chaumiere", popular boite, la noche que se realizó el homenaje a Azucena Maizani.



La cancionista Anita Palmero, Enrique Lomuto, Antonio Bastos y Lalo Harbín, posan en compañía de nuestro director general después de haber recorrido las diversas dependencias de la casa.

dor, países de Centroamérica, Cuba, Méjico y Estados Unidos, desde donde se dirigirá a España, para hacerse cargo de las funciones anunciadas.

—¿Y quién es la persona encargada del asunto?

—El señor Driedlander, persona vastamente vinculada a los centros cinematográficos de los países precitados. Este viaje al Pacífico responde al deseo de conocer directamente la situación actual de los mercados donde la producción argentina cuenta ya con un prestigio ganado y donde las películas de Pampa Film han proporcionado a la editora algunos éxitos significativos.

—¿Y el viaje, entonces, es exclusivamente para los negocios de Pampa Film?....

—¿Y qué quiere, que lo financien ellos y arreglen para los demás? El señor Enrique Driedlander tratará de promover un mayor acercamiento entre los productores cinematográficos, estableciendo vínculos comerciales con los editores de los países a recorrer. Quizá de esta manera, unidos por lazos comerciales, haya un punto de apoyo más sólido para defender nuestros intereses en el extranjero. Recuerde que la producción argentina en el exterior está en manos de comerciantes expertos y honestos, pero comerciantes al fin. Si pagan en ésta, por un film, mil dólares, pongamos por caso, es con la seguridad de que produzca diez mil...

—Usted parece andaluz, por lo exagerado.

—No exagero, amigo. Sé de quien ha hecho los más grandes negocios comprando material nuestro y exhibiéndolo al recorrer los países. Tan grandes negocios se han hecho, que desde ya le puedo asegurar que nadie en la República Argentina ha ganado tanto dinero como algunos exhibidores que trabajan en la forma indicada. Nunca será buen negocio el cine nuestro hasta el día que ese dinero que se llevan los distribuidores no llegue a engrandecer las arcas de los productores.

—¿Entendido?

—Entendido.

—La A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas) se dirigió, en una extensa nota, al H. Concejo Deliberante, solicitando no se promulgue la ley por la cual se prohibiría la construcción de salas cinematográficas en un radio céntrico de la ciudad. Conceptuamos arbitraria esa medida, por cuanto ella implicaría atentar contra los intereses de la industria, provocando, entre un sinnúmero de cosas, la superproducción de películas locales, que no contarían con salas para estrenar, y colocando el mejor negocio entre las manos de ciertos empresarios que hoy tienen salas en el centro. Calcule usted qué pasaría si hubiera doscientas películas para estrenar en el año, el negocio que harían los empresarios, sabiendo que el cinematografista debe "morir" en sus manos o estrenar en Choel-Choel, hermoso pueblo de una de las más bellas regiones argentinas, pero donde desgraciadamente la cantidad de habitantes no puede mantener a la industria.



Otra placa de "La Chaumiere" perteneciente a la fiesta de Azucena. Posan en ella Juanita Quesada, Edna Norrel, Haydée Larroca, Elisa Labardén, Roberto Airaldi y Pedrito Farías.



Azucena Maizani, la prestigiosa cancionista argentina, recibió el jueves de la semana anterior un cálido homenaje de simpatía en "La Chaumiere". La vemos aquí acompañada del trío Moreno.



Fernando Borel, Cayetano Biondo, Humberto de la Rosa, Elena Zucotti, Carlitos Roldán y Villita, una barra fuerte que concurre habitualmente a las fiestas de "La Chaumiere".



Con motivo de un grato acontecimiento familiar, en la residencia de la señora Berta Singerman recibió su hija la visita de sus amistades, las que en grupo posan especialmente para CINE ARGENTINO.



Sesión inaugural de la peña del Congreso Literario de Territorios Nacionales para poner en posesión de sus cargos a las autoridades del organismo que dirige el doctor Petit de Murat.

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por

MORALES

—¿Viste, mamá, viste? Un vestido así te decía yo que me hicieras hacer.

—Está bien, hijita: serás complacida. Lo tendrás...

—Gracias, mami. ¿Cuándo será?

—Cuando tú seas estrella de cine, como esa que lleva el modelo.

—¿Te acordás de Fulanito, que quería trabajar en el cine?

—Sí. ¿Qué le pasó?

—Consiguió un papel en una película, pero fracasó. Debía decir: "No tengo ninguna gana de irme a Quilmes", y dijo: "No tengo ninguna Quilmes de irme a ganas".

—Si yo tuviera mucha plata, filmaría una película que...

—No seas tonto; si yo tuviera mucha plata, no filmaría ninguna película.

—¿Te gusta a vos el cine francés?

—No. Es muy audaz; prefiero quedarme con mi novio, a solas, en casa.

—Está completamente idiotizada con la pantalla. Imagínate que el otro día la mesa examinadora le preguntó: "¿Quién era Cleopatra?", y ella, lo más suelta de cuerpo, contestó: "Claudette Colbert".

—¡Qué mal sonido tiene esta cinta! No se entiende nada...

—También, con el clima de este país.

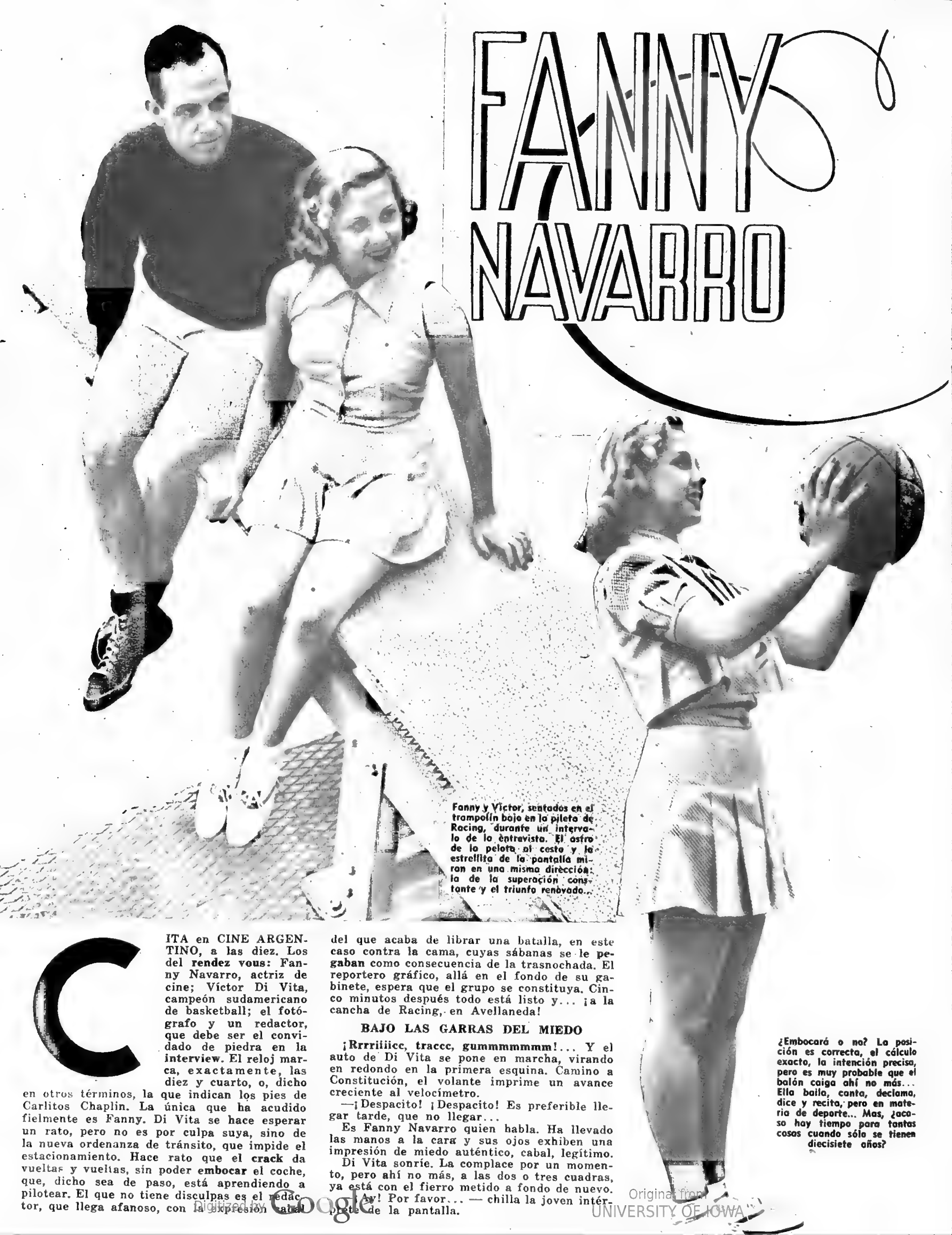
—¿Qué tiene que ver el clima con el sonido de un film?

—Que se acatarra con los cambios bruscos de temperatura...

—¡Oiga! ¿Quiere quedarse quieto? No me deja ver la película...

—¡Y qué más quiere! ¿No ve que sale ganando?

FANNY NAVARRO



Fanny y Víctor, sentados en el trampolín bajo en la pileta de Racing, durante un intervalo de la entrevista. El astro de la pelota al cesto y la estrellita de la pantalla miran en una misma dirección: la de la superación constante y el triunfo renovado...

¿Embocará o no? La posición es correcta, el cálculo exacto, la intención precisa, pero es muy probable que el balón caiga ahí no más... Ella baila, canta, declama, dice y recita, pero en materia de deporte... Mas, ¿acaso hay tiempo para tantas cosas cuando sólo se tienen diecisiete años?

CITA en CINE ARGENTINO, a las diez. Los del **rendez vous**: Fanny Navarro, actriz de cine; Víctor Di Vita, campeón sudamericano de basketball; el fotógrafo y un redactor, que debe ser el convidado de piedra en la **interview**. El reloj marca, exactamente, las diez y cuarto, o, dicho en otros términos, la que indican los pies de Carlitos Chaplin. La única que ha acudido fielmente es Fanny. Di Vita se hace esperar un rato, pero no es por culpa suya, sino de la nueva ordenanza de tránsito, que impide el estacionamiento. Hace rato que el **crack** da vueltas y vueltas, sin poder **embocar** el coche, que, dicho sea de paso, está aprendiendo a pilotear. El que no tiene disculpas es el redactor, que llega afanoso, con la expresión cabal del que acaba de librar una batalla, en este caso contra la cama, cuyas sábanas se le **pegaban** como consecuencia de la trasnochada. El reportero gráfico, allá en el fondo de su gabinete, espera que el grupo se constituya. Cinco minutos después todo está listo y... ¡a la cancha de Racing, en Avellaneda!

BAJO LAS GARRAS DEL MIEDO

¡**Rrrriiiicc, traccc, gummmmmmm!**... Y el auto de Di Vita se pone en marcha, virando en redondo en la primera esquina. Camino a Constitución, el volante imprime un avance creciente al velocímetro.

—¡Despacito! ¡Despacito! Es preferible llegar tarde, que no llegar...

Es Fanny Navarro quien habla. Ha llevado las manos a la cara y sus ojos exhiben una impresión de miedo auténtico, cabal, legítimo.

Di Vita sonríe. La complace por un momento, pero ahí no más, a las dos o tres cuadras, ya está con el fierro metido a fondo de nuevo.

—¡Ay! Por favor... — chilla la joven intérprete de la pantalla.

Y así varias veces, hasta que el famoso basketboller se da cuenta exacta de que su deliciosa pasajera no finge, sino que tiene metido el pánico en las venas. Hay que explicarle que Fanny y los suyos acaban de sufrir un grave accidente de automóvil, en circunstancias que se dirigían a los estudios de Pampa Film, en Martínez, del cual aun se halla reponiéndose de graves heridas la madre de la estrellita.

Las escenas de temor se repiten, tanto que...

—Di Vita, por favor, cuando vaya a cruzar el puente sobre el Riachuelo, fíjese si está echado el tramo levadizo — ha dicho ella toda compungida.

EXTREMOS OPUESTOS AL CIEN POR CIEN

¿Cuáles son las cualidades características de estas dos figuras brillantes del deporte y la pantalla? Las del aceite y el vinagre,



El campeón sudamericano de basketball confiesa que, a punto de casarse, desistió de ello, y con la plata ahorrada se compró un automóvil, agregando que "el que no se consuela es porque no quiere"...

●

el fuego y el agua, el día y la noche, según se verá...

—Soy un apasionado admirador del cine... ¡Lástima que no pueda actuar en él!

—No diga eso. ¿Qué impedimentos halla?

—Que carezco de las condiciones mínimas para intentarlo.

—¡Ay!, a mí me pasa una cosa idéntica con el deporte. Me agrada en todas sus manifestaciones, pero, ¿quiere creerme usted?, no sirvo para ninguna...

—Sin embargo, si practicara...

—¡Ah, qué gracia!... Si practicara... Usted también, si practicara, podría resultar un astro. ¿Qué edad tiene?

—Veintisiete años. ¿Y usted?

—Diez menos. ¿Es soltero?

—Milagrosamente, sí.

—¿Cómo milagrosamente?

—Es claro: me salvé en el ala de una mosca... Ya estaba listo, listo, cuando aconteció algo que deshizo la boda inminente el mismo día de la víspera.

—¿Y qué hizo entonces?

—Con la plata que tenía ahorrada para formar el nido, me compré el coche que usted conoce. ¿Qué le parece? El que no se consuela es porque no quiere...

—Que es usted un conformista perfecto... y de una rapidez de acción única, como buen campeón de basket que es.

—Yo quería casarme, pero el diablo metió la cola... ¡Qué se le va a hacer! **Basta la salud**, como dijo el italiano... ¿Y usted, Fanny?, debe tener **así** de admiradores... ¿Cuándo se casará? ¡"Ya tiene" diecisiete años!

—¡Nunca! — contesta ella levantando la orgullosa cabecita, mientras su diestra se cierra formando un puño que quiere ser severo y amenazante —. ¡Nunca! *¡Jamáis!*...

FANNY NAVARRO, BAILARINA CLASICA

Luminaria y **crack** han estado peloteando ante una cesta mientras se realizaba el diálogo anterior. Fanny no puede con el balón, Víctor la observa con particular atención. Es **hincha** de ella, el número uno de los **hinchas** de la gentil primera figurita.

—¿Qué profesión tiene usted, Di Vita? — pregunta, reanudando el reportaje.

Él la mira, como interrogando a su vez: "¿Qué profesión cree usted que es la mía?"; luego le dice:

—Sastre — mientras sonríe, con su cara de muchacho "de veintitrés" años —. Sastre cortador. Tengo negocio en la calle Montes de Oca. ¿Y usted?

—¿Yo? Bailarina clásica; desde los diez años soy bailarina clásica... Pertenezco al **ballet** de Mecha Quintana.

—Bien se ve por su cuerpo. Está formado en la disciplina de la danza. Pero, la verdad, yo la **prefiero** como actriz de cine...

—¡Es que usted no me ha visto bailar!

—Pero la he contemplado en la pantalla. ¿Quiere que le haga una confesión? La creía un poquito mayor de talla, menos menudita, más...

—¡Hum! ¡Menos, más, eso parece un cálculo aritmético!

EL HOMBRE QUE ASPIRA SER ODONTOLOGO - PROCURADOR

Termina la entrevista. El grupo agradece al gerente interino del club su gentileza por las atenciones recibidas. Este es un hombre joven, comunicativo y amable, que se incorpora a la charla con un:

—¿De qué hablaban?

—De profesiones — contesta Fanny —. Di Vita me decía que él, campeón de **basketball**, descuella como sastre cortador, a lo que yo he respondido que, siendo actriz de cine, me he desempeñado como bailarina...

—Si ustedes me permiten, yo les mataré el punto.

Así los vió el fotógrafo, desde lo alto del arco y la red. Ambos observan la meta, tan disputada... La recia estampa del famoso deportista contrasta con la frágil figura de la joven actriz, formando una curiosa pareja... Su charla quedó registrada en la presente nota artístico - deportiva.

—¿Cómo así? — inquieren a dúo sus interlocutores.

—Verán; soy interinamente gerente del club, pero estudio dos carreras simultáneamente: la de odontología y la de procuración.

—¡Qué ensalada de títulos!

—¡Así podrá cobrar por sí mismo a los clientes morosos!

—No, es que quiero una profesión independiente...

Aquí es cuando Fanny se escandaliza, gritando:

—¡Oy! ¡Independiente en Racing!

UN CUENTO DE AMLETO



—¿Hacia dónde vamos?

La pregunta no recibió respuesta. En cambio, tuvo la virtud de detener el paso rítmico, que se imponía por una fuerte razón de voluntad a todo cansancio, en mitad de esa selva, nudo apretado, donde se habían internado, después de dejar el camino, que se cortaba precipitadamente en una de las márgenes de un riacho.

Y era por esa voluntad primitiva que se habían lanzado al campo abierto, huyendo desesperadamente de una amenaza ineludible, buscando, más allá del camino, más allá del río, más allá de la selva, el pedazo de tierra y el pedazo de cielo que les permitiera vivir libremente.

Había cundido el pánico en los moradores de las chozas, y con el amanecer, cortado por un viento fresco, habían decidido hacerse a la marcha.

Habían visto bajar por la cuesta de la meseta a una breve y compacta caravana de hombres blancos, ataviados de un modo extraño a sus costumbres, y orientada por un hombre que llevaba al cinto un arma corta.

Umboa volvía a vivir, frente a esta amenaza de los blancos, escenas que le tocaron la carne y el alma en su lejana infancia de niño salvaje. Su padre — lo recuerda perfectamente — había muerto en un gesto de rebeldía nata, y su madre, aparentemente de modo misterioso, había desaparecido.

Todo el ayer sufrido en las montañas de Usambara se le venía al encuentro. Por eso, antes de que el acercamiento lo aplastara, había decidido marcharse, camino del horizonte, con Gonga, y estaba ahora en esa selva compacta, cuya bóveda de hojas de eterno color verde permitía, sólo de tanto en tanto, como a través de una grieta, la filtración de un rayo de sol, que permitía adivinar que afuera, a espaldas de esa selva, la mañana era límpida y el cielo profundamente azul.

Ese mismo rayo de sol, encontrado por la pareja en el zigzag que eludía los obstáculos, iluminaba a ratos las siluetas sudorosas y semidesnudas. El, alto, atlético, fuerte, endurecido el rostro por los vientos de su vida primitiva, tenía tomada a Gonga de la mano breve. Ella era como de ébano. Corto el paso en la carrera desesperante, ágil tanto como su compañero. Hermosa virgen negra de extraña dulzura que anidaba en el alma y reflejábasele a flor de rostro, así como habitan las flores silvestres en la faz del lago de aguas tersas.

—¿Hacia dónde vamos? — habíale preguntado la voz nasal y profunda de su compañera.

—¿Hacia dónde ir? — se preguntaba el negro. Los hechos encarados hasta el momento habían respondido a las dos preguntas. Iban al encuentro de largas distancias, de riachos sembrados de cocodrilos, donde apagaban ellos la sed de la marcha lacerante, y de selvas como ésta, donde se habían detenido brevemente en virtud de la pregunta de la mujer. Por única respuesta, Umboa habíale vuelto a tomar la mano pequeña y abandonada, y reanudó la marcha. Y sin más palabras que las que llevaba en sus pupilas de carbón, traduciendo el ansia loca de andar cada vez más, prosiguió el camino.

Silenciosa a su lado, ella, muda y hermosa, duplicó el ritmo del paso rápido.

◆

Racimos de otros hermanos de raza, dispersos por las llanuras, le habían contado del paso del invasor blanco, relatando con riqueza de detalles el uso que de ellos se hacía. La amenaza del arma fulminante siempre en acecho. La víbora del látigo, de mango corto, siempre escribiendo una curva en el aire cálido.

Destino de esclavo le esperaba a Umboa y por eso, por la rebeldía atávica que circulaba en su sangre, había optado por ir al encuentro de la noche. Había partido con Gonga, su amor, la bailarina que habíale enredado el corazón en los giros de la danza primitiva.

Y cruzaba con ella la selva, sangrante los pies, pero fresco el intento, escuchando la voz del viento enredada en los árboles.

—¿Hacia dónde vamos? — le había preguntado Gonga a Umboa y una nueva respuesta le presentaba la verde pradera que brotaba al pie de la selva cruzada. Vencida ya en sus cien obstáculos, que bien habían herido sus cuerpos de ébano, tenía la virtud de haberles fortificado el espíritu que buscaba la distancia siempre mayor,



para alejarse de aquella caravana de hombres blancos, cuyo orientador llevaba al cinto un arma corta.

En el reposo reparador Umboa había comenzado a hablarle con voz lenta y firme:

—Como túyos son los pies en la danza, mía es tu alma, Gonga.

Ella lo escuchaba como metida en un sueño hermoso, apoyada su cabeza de ébano en el muslo de su hombre, aun sudoroso, jadeante y bello.

Y proseguía Umboa:

—Serás feliz, no te importará la noche. Mis manos te fabricarán una canoa y te darán una choza, y en la medianoche azul será otra vez tu danza mi danza. Volverás a ser la bamboleante luciérnaga negra en el contoneo de tu cadera de fuego que vistió Satán.

Y tal como si ella hubiera querido pagar hasta la emoción que Umboa delataba en su voz firme y profunda, habíase erguido en un salto de gata, dando forma a un movimiento rítmico de diseño primitivo, danzando delante de su hombre, sonriente, feliz, hermosa como nunca. Alto su busto desnudo, expresivas sus manos breves, Gonga se acompañaba en la danza con la música de su corazón mismo.

Y Umboa tuvo la sensación de que Gonga no le había parecido nunca tan bella.

Si bien la extensa distancia que sumaba kilómetros le había alejado de su choza, Umboa, en cambió, no había hecho otra cosa que arrastrar consigo su destino.

Sucedió en verdad la vida prometida a Gonga. Sus manos crearon el fuego. Levantaron, con juncos y maderos, la choza. Vino la canoa estrecha, juguete nervioso en la firme correntada del río virgen. Y Gonga fué feliz al lado de Umboa, para quien danzaba en la hora en que se fijan como luciérnagas de fuego distante las estrellas en la página azul del cielo.

Y una mañana Gonga le habló de un lecho de pieles. Y Umboa con el filo de su coraje salió a la lucha.

Volvió a la hora en que el sol declina en el horizonte. Cargaba sobre las espaldas un raro ejemplar de cachorro salvaje. Pero venía herido. La voz se le había ahogado en la garganta de ébano. Una traspiración fría le perlaba la frente amplia, raramente iluminada. La mirada tenía un extraño velo.

Gonga, parada en la puerta de la choza, adivinó la anormalidad, y su paso no fué elástico en el encuentro que sabía tener alegrías infantiles.

Le ayudó a penetrar en el interior, y en un ángulo de la única habitación, momentos después trataba de aliviarle el mal que habíale enrojecido el pecho por un zarpazo, lavándole una brutal herida que sangraba aún.

Lentitud de siglos tuvieron para los dos las mínimas fracciones del tiempo que él parecía medir con su respiración lenta, afanosa y pesada.

Y por la noche, una noche muy azul en que todas las estrellas parecían haber asomado a ver la tierra, Umboa despertó de un sueño largo. Posiblemente volvía a recuperar el conocimiento, tras de haberlo perdido sin que Gonga se diera cuenta.

En cambio, el hombre tenía aspecto de fiera cercada.

—*Los blancos... Los blancos...*

Murmuraba las dos palabras entre los dientes apretados fuertemente.

—*Los blancos... Los blancos...*

Cuando la debilidad parecía mayor hubo una total e incomprendida reacción.

Se sentó en el lecho de cueros. De inmediato, como a través de un salto, se paró. Clavó en los grandes ojos de Gonga los suyos, de rara luz feroz sobre el blanco amarillento de los ojos.

Ella, clavada contra la pared de juncos, desencajado el rostro, lo miraba atónita.

—*Los blancos..., los blancos...*

En medio de la desesperación que sentía, Gonga recordó que la danza sabía hacerle sonreír. E imponiéndose a la situación inesperada, bamboleó su cuerpo de virgen negra. Felina como nunca, danzó.

Pero Umboa a paso lento, de pesada torpeza, avanzaba..., avanzaba...

—*Los blancos... Los blancos...*

Y la tuvo al alcance de sus manos de acero negro.

Le tomó el rostro en la doble concavidad que antes era tibia y desde donde habían partido tantas caricias tersas. Las dejó caer sobre la garganta y apretó.

—*Los blancos... Los blancos...*

Apretó fuerte..., fuerte..., fuerte...

Se le rindió un cuerpo. La cabeza volcada sobre un hombro. Rota la carne querida, toda sobre las rodillas dobladas, Gonga no era más.

Abrió la doble tenaza y un golpe seco dió la tierra.

. . . .

Y los ojos muertos de Gonga, sin rencores, estaban como vueltos hacia una desdibujada sonrisa, que, fría, se había pronunciado en la boca violácea de Umboa, el negro que había pretendido huir de los hombres blancos, pero que no había conseguido alejarse de su destino, arrastrándolo en su marcha lacerante, como una sombra más de su cuerpo felino.

CON ILUSTRACIONES DE **A. M. PAZ**



PARA LOS SUSCRIPTORES DE "CINE ARGENTINO"

Son Pañuelos en riquísima seda con la firma de SESENTA ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS.

Todos los amigos de CINE ARGENTINO que se suscriban por UN AÑO, recibirán este Valioso Obsequio, cuyo valor real es de **$ 6.-**

CARLOS GARDEL ★ LIBERTAD LAMARQUE ★ PEPE ARIAS ★ CATITA ★ LUIS SANDRINI ★ AMANDA LEDESMA ★ JOSE GOLA ★ ALICIA BARRIE FERNANDO BOREL ★ SABINA OLMOS ★ ENRIQUE MUIÑO, y muchas firmas más, en este hermoso y original recuerdo que ofrece a todos sus lectores amigos,

ENVIE $ 10,05.- para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75×75, de rigurosa moda.

- *Suscríbase en la administración de CINE ARGENTINO o en cualquiera de los eslabones*

MODART

Cadena de Camiserías

Pedido por carta agregar 50 centavos para franqueo.

Cine Argentino

Entérese de esto




En Hollywood se anuncia que ningún estudio filmará películas en castellano. Y mientras esta afirmación parte de Hollywood, técnicos americanos filman en la Argentina, principalmente en Buenos Aires, exteriores para que luego sirvan de fondo proyectado. Si no van a rodar películas en nuestro idioma, ¿para qué mandan una cámara y diez hombres? ¿Para qué necesitan nuestras calles, parques, plazas y jardines?

La película de carácter educativo titulada "Indígenas argentinos", que la X Film, de La Plata, ha realizado en el Museo de Ciencias Naturales de esa ciudad, será presentada en color sepia. Una novedad que seguramente será bien recibida.

Félix Mutarelli firmó contrato con la productora De Miguel para realizar una serie de películas de corto metraje. Como se sabe, esta empresa ha rodado y estrenará brevemente "El loco del obelisco".



De acuerdo a lo que se viene anunciando, los lectores sabrán que Francisco Mugica, el feliz realizador de Lumiton, está rodando para ese sello un film que lleva por título "Medio millón por una mujer". Otra novedad que también deja de serlo, porque ya se anunció, es que Manuel Romero filmará bajo su dirección un argumento propio que ha titulado "La chica de los diez millones". Por lo visto, en Lumiton los millones están a la orden del día. ¿No será un reflejo del verdadero estado floreciente de la empresa?



Arturo S. Mom ha dado término a la preparación del guión cinematográfico de "Petróleo", film que lo realizará en los flamantes estudios de San Miguel. Ahora Mom está abocado a otro problema: el de reunir los elementos que lo acompañarán en la filmación. "Petróleo" tendrá escenarios naturales rodados en Comodoro Rivadavia y en otras zonas petrolíferas del país.



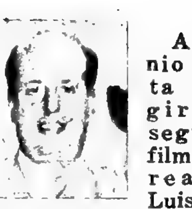
Felisa Mary y Nuri Montsé integrarán el reparto de "La casa del recuerdo", film que prepara Luis Saslavsky para ser protagonizado por Libertad Lamarque.

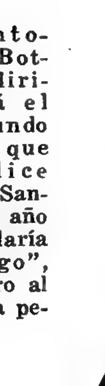
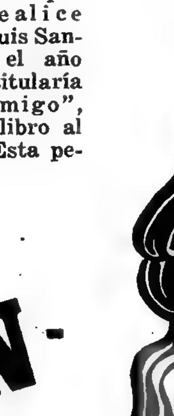


Aída Alberti firmó contrato con Sono Film para animar la protagonista de la película "Los ojazos de mi negra", que será dirigida por el doctor Ursini.

Sin confirmar, adelantamos un rumor que corre con mucha insistencia. De acuerdo a lo que se dice, Mario Soffici, el excelente realizador de "Prisioneros de la tierra", habría firmado contrato para dirigir dos películas del sello Lumiton. En nuestro próximo número confirmaremos, o aclararemos, el rumor.





Antonio Botta dirigirá el segundo film que realice Luis Sandrini, durante el año 1940. Este se titularía "Dios está conmigo", perteneciendo el libro al mismo director. Esta película comenzaría a rodarse después de la que Amadori filmará para los mismos estudios, con la protagonización de Sandrini.

Del libro de "Dios está conmigo" existen las mejores referencias: según ellas el popular cómico tiene amplio campo para lucir su reconocida vis cómica.



Presentada por la nueva productora Ricard Films, se dará a conocer en breve en una de las salas del centro su primera obra cinematográfica, en la que han tomado parte conocidas figuras de la pantalla y del deporte argentinos. Titúlase el film que nos ocupa "Campeón por una mujer", en el que, vinculados a un argumento cuyo fin principal lo constituye el deseo de destacar aspectos del cultivo que nuestra juventud hace especialmente del automovilismo y del boxeo, aparecerán en la tela figuras de prestigio en la respectiva afición. Es así que a través del tema que se desarrolla, constituído en su médula por un entretenido romance, el espectador apreciará una cinta de movida urdimbre que trasluce el propósito de sus productores.

Los principales intérpretes de la película nombrada son Iván Caseros, Nury Montsé, José Mazilli, Perla Mary, Héctor Calcagno, Luis Elías Sojit, y los boxeadores Tito Soria, Jacinto Invierno y Humberto Savoia.

La dirección fué ejercida por Eugenio Gerbach y el sonido por Mitchel.



Irma Córdoba será la protagonista de "Stella", film que conducirá Adelqui Millar para los estudios Pampa Film. De acuerdo a lo que se informa, el realizador de "Ambición" comenzaría a rodarlo en el mes de enero próximo.

Sigue activamente el rodaje de "El ángel de trapo", en los nuevos estudios de Atlas Film, a las órdenes de José A. Ferreyra. El veterano director actuará el año próximo exclusivamente para esos estudios, anunciando desde ya que rodará para la firma dos películas. Una de ellas titulada "Cecilia", cuyo asunto pertenece a un conocido escritor. La segunda película, que se titulará "Bajo los puentes del Riachuelo", pertenece su asunto a un conocido periodista de un diario importante de la tarde.


DOS ARTISTAS DE CALIDAD
EN LOS PROGRAMAS DE
L R 3
OLGA DILLON
ILJA LIVSCHAKOFF
El elenco artístico de RADIO BELGRANO cuenta en su haber con dos figuras de excepcionales valores.
OLGA DILLON, figura juvenil y delicada soprano ha consolidado sus grandes dotes de cantante a través de una lucida actuación ante nuestros micrófonos. Vocación y temperamento puesto al servicio de un arte que reserva a Olga Dillon un brillante porvenir.
A esta artista la secunda en su labor la gran orquesta del maestro ILJA LIVSCHAKOFF, el virtuoso violinista que nos ha dado repetidas muestras de su talento como solista y director.
OLGA DILLON e ILJA LIVSCHAKOFF que actúan en Radio Belgrano todos los jueves a las 20 horas.
L R 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



Dora Davis ha ganado un puesto de primera fila entre nuestros cancionistas radiales. En varias temporadas realizadas con éxito demostró sus excelentes aptitudes vocales y, además, es lo esencial, un verdadero temperamento de artista. Las interpretaciones que nos brinda de las canciones del repertorio popular le han concedido una categoría que raras veces se alcanza.

A PROPOSITO DE UNA CLAUSURA

Radiocomunicaciones aplicó días pasados un castigo disciplinario a una emisora local, clausurándola por espacio de algunas horas. Originó la severa medida el desconocimiento de las estrictas reglamentaciones que sobre la propalación de textos de publicidad han sido dictadas.

Consideramos que la clausura se justifica ampliamente; la excesiva tolerancia que el público dispensa a esas interminables ristras de avisos que se pasan a determinadas horas de la mañana, sobre todo, ha hecho que algunos de nuestros broadcasters incurran en un verdadero abuso.

Además de atentar contra la amenidad de los programas, la excesiva publicidad hace que su finalidad se vea desvirtuada. Una reacción inmediata del oyente hace que tan pronto como se inician las sartas de avisos se haga girar el dial en busca de ondas más propicios.

De esa manera se cansa la atención del radioescucha, predisponiéndolo, no solamente contra los programas, sino hasta contra los mismos productos anunciados.

El respeto que se debe al público que sintoniza audiciones radiotelefónicas debe ser contemplado en más digna forma; por otra parte, los anunciadores están en el pleno derecho de exigir que los anuncios que pagan generosamente sean pasados de manera que dejen en el radioescucha una impresión de convencimiento acerca de la bondad de los artículos que se anuncian.

Radiocomunicaciones ha hecho que se recuerden conceptos olvidados en algunas emisoras acerca de la finalidad práctica y amena que debe perseguirse, al imponer la clausura de una de ellas por no haber observado estrictamente lo reglamentado sobre audiciones de propaganda. Con ello sienta un precedente que mantendrá la línea de conducta necesaria para la mejor realización de los programas radiotelefónicos. Ganará así el público, que con su atención contribuye a su éxito, y ganarán también los avisadores, que obtendrán mejores beneficios de campañas publicitarias hechas con criterio y medida.

RADIO films

Yamandú Rodríguez, el prestigioso literato uruguayo que se ha radicado definitivamente en nuestro país, dispuesto a colaborar en cine y en radio durante todo el año 1940. Conocidas y apreciadas son las dotes de escritor enjundioso que tiene el autor de "El matrero". Su incorporación a nuestras actividades cinescas y radiotelefónicas constituye un motivo [illegible] auspicioso.



Cuando el campo de la ejecución musical fué agregando instrumentos a la soledad sollozante del bandoneón, la guitarra le prestó sus precipitaciones sonoras, clarín en la prima, arrullo murmurador en la sexta

La flauta, venida a menos en manos de un peluquero "atenorinado" que había hecho mil veces el camino de Verdi y Rossini, se le puso de costado al bandoneón, y el conjunto fué entonces: *bandoneón, guitarra y flauta*. Pero nuevos surcos brotaban en la época en que Berto se perfilaba, definido, hacia el primer gran plano del mundo musical de orden menor, y entonces "el terceto" fué pidiendo lugar en los rincones donde sabía situarse, mientras en manos de Francisco Canaro el tango iba ganando afectos. Llegó el violín, sollozo sostenido, y en manos afiebradas enriqueció la explotación del rezongo porteño.

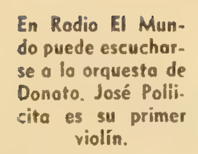
Y "El pibe Ernesto", personificación del "primer violín típico" de la era gloriosa de nuestro tango, pasó a ser figura requerida en el ambiente especializado, para formar, más tarde, la galería número uno de los ejecutantes.

Pasaron los años y el instrumento maravilloso que es el violín, aplicado al tango, tuvo cultores inolvidables. Junto al pibe Ernesto, recordamos a Tito Roccatagliata, el autor de "Elegante papirusa".

Si por extensa, suprimimos detallar la gran nómina de estos ejecutantes, no podemos en cambio menos de recordar a Julio De Caro, el inquieto renovador de técnica constructiva que, como recordarán nuestros lectores, fué el primer músico que ejecutó tangos en el denominado "violín corneta". Elvino Vardaro, el melancólico







En Radio El Mundo puede escucharse a la orquesta de Donato. José Pollicita es su primer violín.





VIO-LI-NES

Víctor Felice es el primer violín de la típica de Osvaldo Fresedo, que actúa en Radio El Mundo.

También en Radio El Mundo actúa Sassone al frente de su orquesta. Lopidus es su primer violín.

La orquesta del maestro Roberto Zerrillo cuenta con el concurso de este músico: Reinaldo Michele.

Este ejecutante se llama Alfredo Sotero y es elemento de la típica Malerba. Actúa en Radio Belgrano.

Ese núcleo de paisanos que se denominan "Los Mendocinos" tiene por primer violín a Carlos Caballero.

E. Larrosa es el primer violinista de la moderna orquesta típica que por Radio Porteña dirige Biaggi.

Hermes Peressini, músico vinculado al cine y de vasta actuación, actúa por la onda de Radio El Pueblo.

de todos los tiempos; Rodio, el fantástico improvisador de motivos que no se han podido retener jamás, y Francia, que un día ocupó el cetro de los violines típicos.

LOS VIOLINISTAS DE LA RADIOTELEFONIA

Juntos a estos pocos nombres tomados como ejemplo y senda, publicamos ahora ocho ejecutantes que pertenecen a las más cotizadas orquestas típicas radiotelefónicas del momento actual.

Componentes de los famosos cuartetos o quintetos de ese instrumento, que prestan concurso valioso a la canción argentina, fueron captados por las cámaras de nuestros reporteros gráficos en plena labor musical.

Y frente a esa misma labor hemos recordado una vez más los pasos elementales de la primera huella de nuestro tango. Cuando era un solo violín diciendo, sobre un bronco motivo puesto en el bandoneón andariego que conoció el Rin y la Boca del Riachuelo, el sostenido sollozo de su cuerda aguda o la brisa de la cuerda superior, matizando el repique sincopado del tema central de la ejecución.

Afinados conjuntos de cuerdas colaboran en la evolución técnica — instrumentación y ejecución — al servicio del tango argentino. Fuerza es considerar la labor oculta, silenciosa, lejos de toda exhibición, de estos intérpretes, a quienes CINE ARGENTINO sintetiza en estos ocho, que publica a doble página, sin la pretensión de escalonarlos y distinguirlos en diferentes peldaños, para nivelarlos en un solo terreno: el del símbolo.

Amigos de la canción que tomaron esa senda por mandato de la naturaleza, ofreciendo toda la cálida emoción de sus fibras sensitivas, son hoy en los puestos de las grandes cotizaciones elementos insustituíbles. Bordadores de filigranas — hilachas musicales que parecen quejas mismas del espíritu —, gozan de un bien merecido valor en el gremio. Muchos de ellos fueron aprovechados en el cine, bien como compositores de motivos o bien como descriptores de esos mismos motivos frente a una situación fílmica que reforzó al film en el sentido musical.



En "Club de Cine", audición que se irradia por Radio Rivadavia y que está a cargo de Ermet Gola y Alfonso Gárgano, estuvo de visita el escritor García Villar, que tiene en filmación "Encadenado", por cuenta del sello Pampa Film. García Villar, a pedido de Ermet Gola, adelantó el tema de un argumento cuyo título provisorio es "La carga de los 23 gauchos" y que llevará al cuadro Adelqui Millar, dentro de poco tiempo. De palabra fácil, enérgico y valiente, el escritor trazó en breves minutos la fisonomía de éste su segundo trabajo, interesando vivamente al auditorio.

Chismo ETER

—Enrique Del Cerro, que actuara en varios films del sello Buenos Aires, se desvinculó definitivamente del mismo.

—Le habrá dado un banquete Julio Irigoyen.

—No haga bromas. Se desvinculó porque considera inútil su esfuerzo y mal empleados sus afanes de ser un día un valor discreto de nuestro cine.

—¿Y qué hace ahora?

—Se apresta a debutar en un elenco radiotelefónico que encabeza una popular figura femenina. Por ahora piensa desplegar sus actividades en este terreno, y asegura que volverá al cine siempre y cuando lo pueda hacer en una productora responsable.

—Ha vuelto Sabina Olmos de una exitosa jira realizada por el interior del país. La popular figura de cine y de radio respondió de esta manera a los muchos pedidos de sus admiradores de tierra adentro, que querían testimoniarle el afecto que ella supo merecer en todo momento, y así ha complacido a todos sus admiradores.

—¿Y usted sabe dónde gustó más?

—En todos los escenarios donde se presentara logró un éxito que no permite réplicas.

—Ya lo sé, pero yo quería decirle que donde gustó "a rabiar", como vulgarmente se dice, fué en Rosario.

—¿Y usted se extraña? Si fuera la primera vez que Sabina recibe en Rosario tan cariñoso recibimiento...

—Bueno..., pero yo no sabía que otras veces, igual que la que le comento, hubiera tenido necesidad de interpretar catorce canciones seguidas el día de su debut. Eso es todo un éxito, ¿no le parece?

Esta hermosa piba, Copeto Avilés, que es hija del comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, no obstante sus escasos años ha afrontado ya la responsabilidad de actuar ante el público, interpretando danzas. Copeto ha hecho sus estudios de bailes clásicos con los profesores Consuelo Ballester y Emilio Sarno, y en el recital que diera últimamente en el teatro Politeama descubrió aptitudes realmente ponderables para el difícil arte de Tersípcore.

—Una vez Fernando Ochoa me habló de un proyecto fantástico. Quería reunir a un grupo de actores y partir en un yate rumbo a Estados Unidos. Quería armar una caravana de intérpretes de cine, radio y teatro que simbolizara el arte de América, y actuar en las distintas naciones a título benéfico para instituciones locales.

—¿Se realiza tan hermoso propósito?

—No sé. Quería recordarle una de las tantas cosas que sabía de Fernando, el popular paisano del ambiente.

—Pero por algo me lo debe haber traído a colación...

—Con usted no se puede... Y bien, se lo dije no más: porque me parece que Artemio Arán, que recientemente estuvo en Buenos Aires, le habló algo de eso. Pero Artemio no quería salir en yate. Prefería, antes que la fantástica jira de Fernando Ochoa, una por las catorce provincias.

—Claro que entonces no se hubiera podido hacer en yate.

—No haga chistes. La cosa es seria. Artemio proponía armar una carreta criolla y salir a ganar pampa.

—¿Están eligiendo "colectivo", entonces, los dos paisanos?

—No sé en qué quedó la cosa, pero usted crea conmigo que algo harán.

—Ochoa y Arán... harán algo. No hay duda.



Hará cine el próximo año la actriz de radioteatro Herminia Velich. Según se nos adelanta, parece que son varias las ofertas que la delicada intérprete y cancionista recibiera con marcada insistencia, no habiéndose pronunciado la interesada por contar como inconveniente básico con el hecho de tener que dar cumplimiento a anteriores contratos de orden radial y que no le permiten, por razón de tiempo, incorporarse al cine.

—¿Qué vientos corren por los estudios de Radio Prieto?

—Momentáneamente, es una brisa. Todo está en calma, como en la famosa zarzuela. Roberto Gil, el director de la estación, estudia actualmente el nuevo elenco que animará las audiciones de

El comisario escritor Ramón Cortés Conde prosigue brindando a través de sus interesantes audiciones de "Ronda Policial", por la onda de L R 3, Radio Belgrano, sus aleccionantes relatos episódicos, con los que cumple una plausible obra. También por Radio Porteña el comisario Cortés Conde propala episodios idénticamente inspirados, que han sido aceptados con general beneplácito por el público radioescucha.

●

La escritora Lycha Montenegro, autora del éxito de librería del momento: "Mujer y periodista", realiza desde diversos micrófonos un ciclo de conferencias. La acompaña el actor Homero Cárpena, quien tiene a su cargo la lectura de los más interesantes pasajes de la novela, que ha merecido la palabra afirmativa de la prensa en general. En esta foto vemos a la escritora Lycha Montenegro con el actor Cárpena, frente al micrófono de L S 8, Radio Sténtor.

la popular broadcasting de la calle Bolívar.

—¿Nuevo elenco? ¿Entonces, los que integran el de este año pasan a mejor vida?

—Nada de eso, compañero. Algunos de los que existen, quedarán. Pero tenga en cuenta que el próximo será un año bravo. Esto es, de no mediar algún entorpecimiento que tenga origen en la nueva reglamentación.

—¿De manera, entonces, que es cuestión de ir a ver a Roberto Gil y contratarse?

—Y... por lo menos es un lance factible, como dicen los del turf.

❦

—Por conducto particular me informo de que la estrella cinematográfica y eximia cancionista parece ser que no integrará el elenco de Radio Belgrano para el año próximo. Usted, que todo lo sabe, ¿quiere decirme qué pasa?

—No lo sé. Este... y lo poco que sé no lo puedo decir. Bástele saber que inconvenientes de billetes son los que hasta ahora alejarían del elenco de la popular emisora a la aplaudida cancionista.

—Bueno, es que, compañero, llegamos a un punto en materia de sueldos que vamos a tener la necesidad de que financie nuestros negocios Rothschild, el famoso poseedor de casi todos los billetes que con el nombre de dólares corren por el mundo.

—Verdaderamente. Yo comprendo que los artistas de gran prestigio y arrastre, como vulgarmente se dice, se hagan pagar bien. Nada más lógico que pedir, cuando uno sabe que vale, pero es que a veces soñamos un poco...

❦

—Julia Alonso, la cancionista internacional que desde hace tiempo no figuraba en los elencos radiofónicos, vuelve al micrófono. Debutó con éxito en Radio Cultura, esa simpática estación donde Guillermo Del Ponte es el capitán general.

—¿Y qué tal, gusta?

—Cuando hay pasta de intérprete, eso no se pregunta. Julia Alonso, a pesar de ser una mujer joven, fué una de las cancionistas más cotizadas que tuvimos hasta el año 1927. Recuerdo entonces actuaciones de la intérprete junto a aquel famoso dúo que se llamó Gardel - Razzano, en los cines Splendid, Empire y en la primera época del hoy teatro Maipo. Julia Alonso grabó más de mil discos, que aun se escuchan en casi todos los países del continente americano.

—¿Y por qué dejó de actuar?

—La avalancha de valores nuevos, con más pretensiones que condiciones, hizo estragos, no sólo en la radio, sino en el teatro, problema que también se repetirá en el cine. Julia Alonso, apenas se le presentaron las primeras dificultades de contratación, archivó el repertorio y... a otra cosa.

—Pero ¿ahora surgirá?...

—Si pone empeño en hacerlo, tal vez. Lo malo es que, momentáneamente, por lo visto, lo hace con el solo placer de distracción. Si se entusiasmara...

—Dígalo claro, amigo: si se entusiasmara, volvería a ser lo que fué. Cuando hay condiciones, éstas no mueren nunca.

❦

—La cancionista Azucena Maizani y el galán Ernesto Raquén tienen el propósito de constituir, en el año próximo, un elenco de obras episódicas.

—¿Y dos integrarían el elenco?

—Claro está. Hay algunos avisadores interesados en el asunto. Creo sinceramente que ello podría constituir una de las notas más sobresalientes de la temporada. Azucena Maizani, cancionista de gran actuación, popular, querida y admirada por todos los públicos de América, sin dejar de hacer su trabajo, como lo ha hecho hasta hoy, al animar personajes de novelas, con el temperamento que le conocemos, llegaría a causar sensación. Ernesto Raquén, en el cine es hoy una de las figuras de más prestigio. El galán de moda, y, si no, que lo digan las películas que en menos de cuatro ha rodado.

—¿Y eso es un rumor, o una noticia confirmada?

—Confirmada, amigo; déla por un hecho.

Hay que felicitarse de que se produzca un acontecimiento tan auspicioso. La radio necesita de elementos que, al completarse entre sí, signifiquen un aporte imponderable para el interés de las audiciones, tan urgidas actualmente de valores verdaderos.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

CARACAS *(Venezuela)*. — En la sala del teatro Avila, y presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía., se ha estrenado la película argentina del sello S. I. D. E. titulada "Retazo", logrando un significativo éxito de público y crítica. Como se recordará, esta película fué realizada bajo la dirección de Elías Alippi, con Paulina Singerman, Alberto Vila, Perla Mary y Alberto Terrones como principales figuras interpretativas.

BERLIN *(Alemania)*. — La empresa germana Hispano Film, que realiza exclusivamente producciones cinematográficas habladas en castellano, está estudiando en estos momentos la posibilidad de realizar una serie de producciones en la República Argentina, utilizando para ello estudios, directores, argumentistas y artistas argentinos. Actualmente tienen en carpeta diversos argumentos, uno de ellos escrito por Alfredo Rode, destacado músico argentino que iría a Buenos Aires en calidad de director general de producción de la referida marca.

BARCELONA *(España)*. — La empresa distribuidora local Internacional Film ha nombrado representante en Buenos Aires al señor Modesto Pascó, para que se ocupe activamente de la compra de producciones cinescas argentinas para explotar por todas las regiones de España. Actualmente esta empresa produce películas hispanas, teniendo en carpeta una de ambiente argentino.

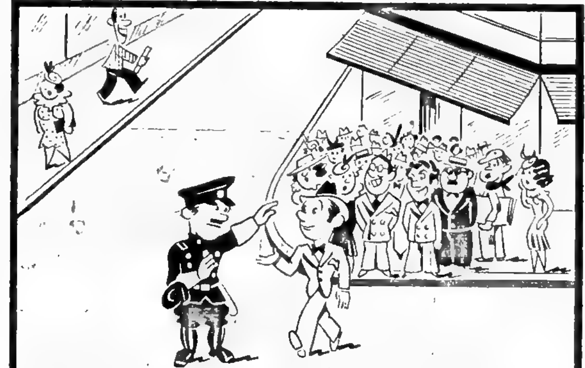
LISBOA *(Portugal)*. — Hállase de vuelta en ésta la celebrada actriz Carmen de Lucio, que realizara una extensa jira artística por los diversos países de Centroamérica. Reporteada por un cronista del diario "O Globo", la celebrada actriz portuguesa ha manifestado, entre otras cosas, lo siguiente: "La cinematografía argentina está acaparando la atención del público centroamericano. El arte cinesco de Méjico ha sido desplazado aún en su mismo país por las muestras fílmicas rodadas en Buenos Aires, hecho éste realmente extraordinario. Sin titubeos de ninguna especie puedo afirmarle — amigo cronista — que la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, es hoy día el centro peliculero del habla castellana".

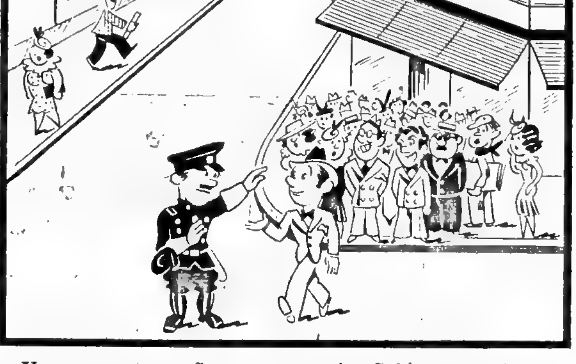
SANTIAGO *(Chile)*. — El extraordinario éxito artístico que está obteniendo en ésta la película argentina "Así es la vida" permite anticipar que conquistará el primer puesto entre las producciones estrenadas en la actual temporada. La novedad del sello Lumiton, que presentó la distribuidora local Silva y Maida en la sala del teatro Santa Lucía, permanecerá en su sala de estreno por otras dos semanas, con las cuales ya se suman siete.

TRANSITO REGLAMENTADO — por AGUILAR

Se ha puesto en vigor la nueva ordenanza sobre tránsito de peatones en la zona céntrica de la ciudad. Agentes e inspectores se encargan de que los transeúntes crucen las calles por la parte señalada.

(De los diarios.)





EL AGENTE. — ¡Un momento, señor, no cruce! ¡Colóquese sobre la acera! ¡Dentro de la raya, caballero! ¡No empuje, por favor! ¡Allí no más permanezca quieto!

EL PEATON. — ¡Hágame la gauchada, agente! Estoy apurado, me espera mi novia en el vestíbulo del cine y va a empezar la función...

EL AGENTE. — ¡Y tráigala acá, compañero! ¡Qué más cine que éste! ¡Vea qué función!...

MEJICO *(D. F.)*. — En el teatro Alameda, de ésta, se ha presentado la celebrada cancionista y actriz de la pantalla argentina Mercedes Simone, siendo entusiastamente recibida por el público, logrando así un triunfo amplio, como no se recuerda desde hace algunos años. La celebrada actriz argentina ha recibido interesantes propuestas para protagonizar diversas películas mejicanas de ambiente argentino, a las que pondrían como galán a Rafael Falcón, otro artista argentino, radicado en Méjico desde hace unos cuantos años. Mercedes Simone no ha aceptado, por el momento, ninguno de los ofrecimientos cinematográficos, hasta tanto no dé por terminados sus compromisos teatrales y radiales.

CARACAS *(Venezuela)*. — "La estancia del gaucho Cruz" se titula la película argentina del sello E. F. A. que acaba de ser estrenada con relativo éxito de público y crítica en la sala del teatro Principal, de esta ciudad. Trátase de un film que ha dirigido Leopoldo Torres Ríos, con la participación artística de José Gola, Rosa Rosen y Francisco Alvarez.

BARRANQUILLA *(Colombia)*. — En la sala del teatro Colombia, y como complemento de la extraordinaria película norteamericana "Juárez", se ha procedido al reestreno de la película argentina "Puerto Nuevo", que dirigiera hace algunos años Luis César Amadori, con Pepe Arias, Charlo, Alicia Vignoli, Sofía Bozán y José Gola como principales figuras interpretativas. El referido reestreno ha sido recibido con singular simpatía por el público barranqueño. "Puerto Nuevo", como se recordará, es una producción que lleva el sello de la Argentina Sono Film.

LA HABANA *(Cuba)*. — En la sala del cine Payret se anuncia el estreno para dentro de pocas semanas de la película argentina "De la sierra al valle", presentada por la distribuidora local Zenith Film. Esta producción lleva el sello de la editora S. I. D. E., habiéndola dirigido Antonio Ber Ciani sobre un argumento de Claudio Martínez Payva, con León Zárate, Alberto Gómez, Aída Luz, Carlos Perelli, Milagros de la Vega y Marino Seré como principales intérpretes.

LIMA *(Perú)*. — En varias salas cinematográficas de ésta se ha estrenado la película argentina "Así es la vida", logrando un extraordinario suceso artístico y comercial, además de los conceptuosos comentarios de la crítica periodística peruana. La misma ha sido presentada por la distribuidora local Amauta Film, y se trata, como se recordará, de una hábil realización de Francisco Mugica para la editora argentina Lumiton, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Sabina Olmos, Enrique Serrano y otros destacados artistas como principales figuras interpretativas.

SEMPRONIO EL EXTRA ★ Por AMÉRICO SERRANO





POR TAUVELEO



ASI ES LA VIDA. San Pedro. — Es de personalidad activa, alerta, con ansias de andar, de caminar, con disposición errabunda, anhelosa de conocer países lejanos, siendo a la vez amorosa y expresiva en sus afecciones, bienhumorada y congenial. Su nobleza, generosidad, rectitud, honradez tiene probabilidades de que sea correspondida y conquiste popularidad. Su imaginación es poderosa; su percepción e intuición, sutiles; su memoria, buena; su intelecto claro; es adaptable, suave en todas sus relaciones. Tiene temperamento artístico y la carrera más adecuada es ésta, sin ser precisamente la cinematografía. Su personalidad es magnética, sobre todo para el sexo opuesto, pero atrae también huestes de amigos que serán siempre para su beneficio. Pregunta cuál es el don que puede aprovechar y cultivar en su vida: su temperamento artístico. Pero debe también cultivar sus facultades espirituales en direcciones tales como la psicometría u otra forma de intuición.

AMARGADO, Ramallo. — Crítico, ingenioso, copioso en sus ideas, original, independiente y amante de la libertad de pensamiento y acción, es también laborioso, profundo en sus pensamientos, previsor y razonador. Su mente es receptiva, su memoria fiel y tendría éxito en leyes y literatura. Gusta de las artes y le atrae por sobre todo la música, pero a pesar de que la cultive no llegará por este medio a la popularidad, sino que será más bien objeto de regocijo íntimo. No tiene grandes probabilidades de triunfo como artista, pero sí de disfrutar de la vida en toda su extensión de las cosas materiales y espirituales, del amor y la fortuna.

OSCAR AMBROSIO QUIROGA, Mendoza. — Su gran poder de concentración le será de un valor inestimable en la vida. Su paciencia, persistencia, su mente profunda y precavida, previsora y razonadora, le aseguran el éxito en cualquier vocación que elija, popularidad y estimación. Tiene ambición de elevarse y elevar también a los demás, contagiando su optimismo y entusiasmo y atrayendo, por lo tanto, hacia sí buenas amistades. Tiene temperamento artístico y, sobre todo, es muy sensible a la música; gusta de lo nuevo, lo extraño, lo raro y ajeno a su ambiente cotidiano, siendo también aficionado a la comodidad y lujo. Queda librado a su criterio el camino a seguir, que dada su fuerza de voluntad y lo anteriormente apuntado, aunque ahora haya alguna vacilación, es fácil asegurar que llegará, aunque sea paso a paso.



ROBERTO EL INFORTUNADO, Mendoza. — Su naturaleza es muy intuitiva, amorosa, rápida para comprender los dolores y alegrías de los otros y dispuesto a sentirlos con ellos. Así se hace muy querido dentro de su círculo de amistades; pero, sin embargo, es de naturaleza retraída, algo desconfiado y negativo, lo que le hace difícil que brille en público. Para la música elevada tiene una gran disposición; es imaginativo, receptivo, correcto en su lenguaje, fértil en su expresión, sensible a la poesía y artes en general, agilísimo para hacerse dueño de las circunstancias e irradiante entusiasmo cuando algo le gusta. Pregunta si va a triunfar y tener fortuna. Es posible que las dos cosas y más el triunfo se refleje en lo pecuniario porque nunca llegará a colmarlo íntimamente. Atrae hacia sí todas las cosas mejores de la vida y sabe disfrutar de todas ellas. El atractivo que ejerce sobre el sexo opuesto le traerá satisfacciones, pero también disgustos.

IRMA LUAR, Sa Pereyra.—De gran emotividad e imaginación, dócil y adaptable; tiene un temperamento inclinado a la carrera literaria o artística, a los lujos y placeres, pero incapacitada para conseguirlos por usted misma. Es armónica con hermanos y amigos, pero en sus amores es algo disimulada e intrigosa, lo que puede degenerar en grandes disgustos. Es musical y flúida en su expresión, y posee claro intelecto, excelentísima memoria, receptividad, capacidad de adaptación admirable, genialidad, inventiva, inspiración, grandes ideales y bastantes probabilidades de triunfar en el cine. Pero debe autocontrolarse continuamente y medir sus deseos de exhibición y fama, porque puede resultarle contraproducente.



EDGARD, Santa Fe. — Tiene una gran inteligencia, imaginación creadora, elocuencia, facilidad para expresarse en otros idiomas, mente iluminada, capacidad para organizar, de manera que alcanza a sobresalir y tomar la dirección dentro del círculo en que actúe. Afeccionado, demostrativo, sabe cuál es su lugar y tiene la suficiente sutileza y tino como para aparecer siempre placentero y sociable. Tiene capacidad para penetrar en la naturaleza ajena e interpretarla, pero si quiere surgir, llegar a ser el número uno, tendrá que luchar con sus propios medios. No es difícil que triunfe porque tiene condiciones.

CENTENARIO, Capital. — Pacífico, algo lento para decidirse, pero obstinado en mantener su decisión una vez que la ha tomado. Lento al hablar, pero siempre dice cosas de peso y su disposición es placentera y afable, de manera que se hace querer y respetar por todos. Goza de popularidad entre el sexo opuesto, por ser muy afectivo. Tiene fertilísima imaginación, que le permite expresarse en forma abundante y muy agradable; gusta de la música, de todas las artes, de los placeres y tiene capacidad para escribir. Le agradan los cambios y las investigaciones que llevan de un lugar a otro, siendo muy benéfica para usted la vida emgiratoria. Optimista, bien humorado, jovial, es un compañero ideal por la vitalidad y simpatía que irradia, siendo ésta una de las claves del triunfo. Sus condiciones no lo capacitan especialmente para intérprete cinematográfico, sino más bien para escritor.



ESTHER L., Buenos Aires. — Su imaginación es tan vívida y la fuerza de representarse imágenes ante su mente tal, que parecen casi cosas tangibles. Tiene una intuición excesivamente desarrollada; es sociable, bondadosa, cortés y tiene como resultado que atrae muchos amigos y se hace muy popular en su ambiente, siendo ayudada por sus familiares y otros íntimos en su triunfo. Tiene gran facilidad de palabra, que no sólo proviene de su fructífera imaginación sino de la precisión de sus expresiones y el ritmo musical que adquieren al ser emitidas. La carrera artística es la que mejor se aviene con su temperamento y mente, de tendencia culta y refinada, y también está en armonía con el placentero ambiente que la rodea. Es creadora, voluble, soñadora, de profunda emotividad, muy atractiva, quizá en exceso, lo que le puede acarrear algunos contratiempos y disgustos amorosos. Con tan buenas condiciones y la simpatía con que cuenta es muy posible que alcance cierta magnitud de importancia en la constelación de estrellas cinematográficas.

AMME MALI, Islas Canarias. — De un temperamento ligero, impulsivo, no sabe encarrilar sus energías; vacila y es incapaz de seguir un camino determinado en la vida, necesitando el apoyo de personas que ocupan buenas posiciones como para ayudarle en su ascenso, quienes corresponden, atraídos por sus mejores momentos, en que siente deseos de expansión y optimismo, e irradia simpatía. Demasiado intelectual, sus ideas y aspiraciones se elevan a un mundo exclusivamente en armonía con sus concepciones y que escapa a la comprensión de la mayoría. Está siempre alerta para defender esa libertad y hay exageración en sus juicios, no tolerando ninguna intromisión ni en la corriente de sus ideas ni en sus actos y planes. Así que, a pesar de su imaginación en grado superlativo y su comprensión, pueda en la vida artística tener algún éxito, porque le hace falta docilidad, ser más adaptable y también más estabilidad mental.

MARTHA HARBIN, Saladillo. — Digna, bondadosa, franca, llena de ambiciones y de fuerza de voluntad, tiene tendencia constructiva y habilidad en arte. Es intuitiva, original, inventora; independiente en ideas, acciones, modalidad, muy de la época; sensible a las vibraciones; promete en las líneas de arte moderno, donde se aplican los últimos inventos, mucho éxito. Es locuaz, lo que se debe a su gran imaginación, siendo también muy afectuosa y atractiva, graciosa, con buen sentido del humor, placentera, amiga de los viajes, las excursiones; en fin, de divertirse y aprovechar la vida, disposición que la hace muy agradable y merecedora de una buena fortuna en general, como anuncia su horóscopo. Frente al público también su temperamento artístico alcanza relieve y puede contar con aplausos, prestigio, fortuna, propiedades, muchos amigos y las más íntimas satisfacciones.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES



Hugo Del Carril, por Aníbal C. Drake, Capital.



Floren Delbene y Amanda Ledesma, por Hilda Ortiz, Mendoza



En este número destacamos esta acertada caricatura de Pepe Iglesias (El Zorro), realizada por Dicásolo, de Chivilcoy.



José Gola, por Valentín Murúa, María Teresa, F.C.P.



Libertad Lamarque, por Delia Basile, Tres Arroyos.

ANGEL MAGAÑA

Angel Magaña, por A. Bucciarelli, Río Tercero.



Paulina Singerman, por Olga Afrodita Demitropulos, Jujuy.



Floren Delbene, por Angel Blanco, Cruz del Eje.



Amanda Ledesma, por Marta Rivarola, Capital.

Delia Garcés, por Andrés Raculla, Chacabuco.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de..........................*

Nombre..........................

Localidad..........................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 83 — 7 Diciembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CONDAL
Rubio
JUNE MARLOWE
VEALA EN
"CASAMIENTO EN BUENOS AIRES"
DE LUMITON
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO
AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA